



دليل الزيارة 2026

# Galleria dell'Accademia

€ فلورنسا · ابتداءً من 36

تذاكر تجاوز الطابور والأسعار · <https://galleriaaccademiafirenze.visit-tickets.com/ar/>

## التاريخ والتجربة

### الأصل والتاريخ

## من الأكاديمية إلى المتحف الوطني

GOOGLE 4.6 ★★★★★ 57 945 التقييمات

TIQETS 3.9 ★★★★★☆ 2 652 التقييمات

من رحم أكاديمية الرسم التي Galleria dell'Accademia وُلدت بهدف تدريب الفنانين على دراسة، 1562 أسسها كوزيمو الأول عام الكلاسيكيات. لم تكن مجرد قاعة عرض، بل كانت مدرسة حية حيث كان الطلاب ينحتون ويصممون تحت إشراف الأساتذة، مما وضع الأسس لما سيصبح أحد أعرق المؤسسات الفنية في أوروبا.

قرر ليوبولد الثاني نقل الأكاديمية إلى مباني، 1784 في عام مستشفى سان ماتيو القديم، لتتحول من مركز تعليمي إلى متحف وطني. هذا الانتقال سمح بجمع مجموعات فنية متنوعة من الأديرة والمؤسسات الدينية التي أغلقت آنذاك، مما غنى المتحف بلوحات نادرة تعود للقرون الوسطى وعصر النهضة المبكر.

شهد القرن التاسع عشر طفرة هائلة في المجموعات، خاصة بعد استعادة الأعمال المسروقة خلال الحقبة النابليونية. أصبحت القاعات ممتلئة بالتماثيل واللوحات حتى السقف، مما خلق أجواءً فوضوية لكنها غنية بالمعرفة. تم تجميع منحوتات مايكل أنجلو الشهيرة هنا، بما فيها داود، الذي نُقل من ساحة المدينة لحماية الرخام الدقيق من العوامل الجوية.

انضم متحف الآلات الموسيقية إلى العائلة، 1996 منذ عام اليوم، يقف Conservatoire Luigi Cherubini مستعرضًا كنوز المتحف كرمز للثبات الفني، حيث يوازن بين التعليم التاريخي والعرض المعاصر، جاذبًا أكثر من مليون زائر سنويًا لاكتشاف سر الجمال الفلورنسي الخالد.

## التجربة

عند عبور العتبة، يتغير الإيقاع فوراً؛ تنتهي ضجيج الشارع لتحل مكانه هدوء مهيب يسبق اللقاء مع العملاق الرخامي. الضوء الطبيعي محوّلًا الحجر الجامد إلى كائن حي ينبض بالتوتر والقوة. تشعر بأنك **داود** المنساب من النوافذ العالية يرسم ظلالاً دقيقة على عضلات. تدخل غرفة انتظار تاريخية، حيث الزمن يتوقف عند لحظة التوتر قبل المواجهة.

الممرات الضيقة تعانق الجدران المغطاة باللوحات ذات الخلفيات الذهبية، مما يخلق شعوراً بالانسجام البصري بين القرون. كل خطوة تأخذك أعمق في قلب فلورنسة الفنية، حيث تلمس يدك الماضي عبر الجبس والنحاس. ليست هذه مجرد زيارة لمتحف، بل هي رحلة حسية تجعلك جزءاً من حوار غير مرئي بين الفنان والزائر عبر مئات السنين.



استعد لزيارتك

معلومات عملية

|                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>العنوان</b></p> <p>أو (الخروج الرئيسي، L2) المركز التاريخي · المترو: سان ماركو (دقائق سيرًا 10، L2، L1) سانتا ماريا نوفيلا.</p>            | <p><b>ساعات العمل</b></p> <p>مفتوح من الثلاثاء إلى الأحد، مغلق يوم الاثنين. تختلف الساعات حسب الفصول؛ يرجى التحقق من الموقع الرسمي قبل زيارتك.</p> |
| <p><b>الأسعار</b></p> <p>المجانبة للأطفال حسب العمر (يرجى التحقق من المتغيرات) {promo}.</p>                                                      | <p><b>مدة الزيارة</b></p> <p>خصص من ساعة إلى ساعة ونصف كحد أدنى للاستمتاع بشكل كامل بالتصميم حول دافيد واكتشاف القاعات الأخرى دون استعجال.</p>     |
| <p><b>الصور</b></p> <p>يُسمح بالتصوير بدون فلاش في جميع القاعات. يُحظر استخدام الحامل الثلاثي حتى لا يعيق حركة الزوار أمام الأعمال الرئيسية.</p> | <p><b>الجمهور</b></p> <p>مثالي للعائلات الفضولية وعشاق الفن. تبقى الزيارة سهلة الوصول بفضل شرح واضح للنحت والرسومات.</p>                           |

كيف تصل؟

الوصول والمواصلات

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p><b>مترو</b></p> <p>: Otomo Flat – Steps from SMN Station &amp; Airport Tram — 13 min à pied</p> <p>Otomo Flat – Steps from SMN Station &amp; Airport Tram (8 min) · Aéroport de Florence - Peretola (20 min)</p> |
|  | <p><b>حافلة</b></p> <p>: 9 min à pied — وحدة</p> <p>Otomo Flat – Steps from SMN Station &amp; Airport Tram (12 min) · Aéroport de Florence - Peretola (31 min)</p>                                                  |
|  | <p><b>سيارة</b></p> <p>Otomo Flat – Steps from SMN Station &amp; Airport Tram (6 min) · Aéroport de Florence - Peretola (22 min)</p>                                                                                |
|  | <p><b>دراجة هوائية</b></p> <p>Otomo Flat – Steps from SMN Station &amp; Airport Tram (7 min) · Aéroport de Florence - Peretola (29 min)</p>                                                                         |





## الخطط

### مسار الزيارة عبر القاعات الرئيسية

#### القاعة الكبرى (Sala Colossale)

تضم هذه القاعة الضخمة تحفة المتحف الأولى: تمثال داود لمايكل أنجلو. توفر مساحة واسعة حول التمثال تسمح بالمشي حوله من جميع الزوايا دون ازدحام شديد. الإضاءة الطبيعية هنا مصممة لإبراز تفاصيل الرخام الدقيقة والعضلات المشدودة. كما تحتوي على منحوتات أخرى مهمة مثل سانت ماتيو.

### قاعة السجناء (Galleria dei Prigioni)

تعرض هذه القالة منحوتات 'السجناء' غير المكتملة لمايكل أنجلو، والتي تبدو وكأنها تنبت من كتلة الرخام الخام. توفر منظورًا فريدًا على العملية الإبداعية للفنان وكيف كان يتخيل الحركة داخل المادة الصلبة. الأجواء هنا أكثر تأملًا وهدوءًا مقارنة بالقاعة الكبرى.

### قاعات اللوحات والآلات الموسيقية

والتي تعد الأكبر، Duecento وTrecento تشمل هذه الأقسام مجموعات اللوحات القروسطية ذات الخلفيات الذهبية من عصر Stradivari في العالم. بالإضافة إلى ذلك، يوجد قسم مخصص لآلات الموسيقى التاريخية منذ عام 1996، حيث يمكن رؤية آلات النادرة. هذا المزيج يربط بين البعد البصري والصوتي للتاريخ الفلورنسي.

### إمكانية الوصول

#### وصول ذوي الاحتياجات الخاصة

إمكانية الوصول جزئيًا مع مصاعد للطوابق الرئيسية، يُرجى التحقق قبل الزيارة.

#### العائلات

زيارة عائلية مثالية بمدة معقولة وأعمال مذهلة وجذابة لجميع الأعمار.

#### الدليل الصوتي

العربية، الإنجليزية، الإسبانية

## أهم المعالم

## اختيار

## كنوز لا تفوت في الأكاديمية

## 01 مايكل أنجلو Sala Colossale

(David) داود

التمثال الأكثر شهرة في العالم، يجسد القوة والشباب واليقظة. يجب الوقوف أمامه في وقت مبكر للاستمتاع بالضوء الطبيعي الذي يكشف عن تفاصيل الرخام الدقيقة. يمثل رمزًا حاميًا للمدينة وليس مجرد عمل ديني.

لحماية الرخام الدقيق من التآكل بسبب عوامل الطقس والتلوث 1873 نُقل التمثال من الساحة إلى المتحف في عام 💡

## 02 مايكل أنجلو Galleria dei Prigioni

(Prigioni) السجناء

منحوتات غير مكتملة تظهر أجسادًا قوية تحاول التحرر من كتلة الرخام. توفر نظرة ثاقبة على فلسفة مايكل أنجلو في النحت، حيث المادة نفسها تكشف عن الشكل. أعمال معلقة في الزمن تروي قصة مختلفة عن داود.

التي أصبحت أسلوبًا فنيًا مميزًا له 'non-finito' كان مايكل أنجلو يعمل عليها لفترات طويلة ثم يتوقف فجأة، مما تركها في حالة 💡

## 03 سيمابوي قاعة اللوحات القروسطية

لوحة مادونا دي سيمابوي

جزء من مجموعة ضخمة من اللوحات بخلفية ذهبية تعود للقرون الثالث والرابع عشر. توضح التطور الفني قبل عصر النهضة بأسلوبه البيزنطي الواضح. تعتبر مرجعًا أساسيًا لفهم أصول المدرسة الفلورنسية.

منها أبرز القطع هذه اللوحة كانت جزءًا من مجموعة أكبر تم تفريقها خلال الإصلاحات الكنسية، لكن المتحف نجح في إعادة تجميع 💡

## 04 كريستوفوري متحف الآلات الموسيقية

كريستوفوري إبينيتا

أحد أقدم البيانوهات التاريخية الموجودة في المتحف، يعود لعام 1690. يمثل نقطة تحول في تاريخ الموسيقى الأوروبية مع اختراع آلية المطارق. قطعة نادرة توضح تطور الآلات الوترية المفاتيحية.

في الصوت القوة والنغمة كريستوفوري هو مخترع البيانو الحديث، وهذه القطعة تثبت أنه كان أول من حقق توازنًا دقيقًا بين 💡

## 05 مايكل أنجلو Sala Colossale

### سانت ماتيو

منحوتة ضخمة تمثل الرسول ماتيو، تتميز بحركة درامية وجسد قوي. تكمل المجموعة النحتية لمايكل أنجلو في المتحف وتضيف عمقًا لسيرته الفنية. التفاصيل في الوجه والملابس تظهر براعة الفنان في التعامل مع الرخام.

حسب الطلب الأصلي **كامل** كانت هذه المنحوتة مخصصة لكاتدرائية فلورنسة الأصلية، لكنها بقيت في المتحف لأنها لم تُكمل بشكل 

## 06 لورنزو مونكا قاعة اللوحات القروسطية

### لوحة لورنزو مونكا

بأسلوب قوطي متأخر، تتميز بألوان زاهية وتفاصيل ذهبية دقيقة. تعكس الثراء الفني لتوسكانا في بداية (Annonciation) لوحة إعلان الميلاد. القرن الخامس عشر. مثال ممتاز على انتقال الأسلوب من القوطي إلى ما قبل النهضة.

في الدوائر الدينية آنذاك **مرجعية** لورنزو مونكا كان معروفًا بدقة خطه ونسخه للنصوص المقدسة، مما جعل لوحاته 

## 07 جيامبولونيا قاعة النحت

### جيامبولونيا: اختطاف السابينات

تمثال برونزي ضخم يعرض حركة درامية متشابكة بين عدة شخصيات. يُعتبر من روائع عصر النهضة المتأخرة ويظهر براعة جيامبولونيا في معالجة الحركة. قطعة تستحق وقفة طويلة لتقدير التوازن الديناميكي.

التقليدي في الأكاديمية **التعليم الفني** هذا التمثال كان نموذجًا جسيماً أصلياً موجوداً في المتحف منذ تأسيسه، مما يجعله شاهداً على 

## 08 دومينيكو ديل ميلا متحف الآلات الموسيقية

### بيانو غاليانو

بيانو عمودي تاريخي يعود لعام 1739، مصنوع بإتقان يدوي عالٍ. يظهر تطور تصميم البيانو في القرن الثامن عشر. قطعة جميلة التصميم والصوت تضيف بُعداً صوتياً للجولة في المتحف.

وأكثر أناقة من تلك الحديثة **أصغر حجماً** غاليانو كان من أشهر صناع البيانو في إيطاليا، وهذا النموذج يوضح كيف كانت الآلات 

## نصائح

## أسرار زيارة ناجحة وهادئة

## TIMING

اختر أول موعد صباحي (يفضل الثلاثاء) لرؤية داود بضوء طبيعي ساحر وعدد أقل من الناس. تجنب ساعات منتصف اليوم حيث يبلغ الازدحام ذروته.

## PARCOURS

ابدأ بقاعة داود الكبرى ثم انتقل إلى قاعة السجناء، واختم بجولات اللوحات القروسطية ومتحف الآلات الموسيقية. هذا الترتيب يقلل من التعب ويرتب الزيارة من الأعلى أهمية للأقل.

## PAUSE

Trattoria لا توجد مقاهي داخل المتحف، لذا خطط لغداء سريع في القرية قبل أو بعد الزيارة. اجعل استراحتك قصيرة da Nerbon للحفاظ على طاقتك لاستكشاف القاعات الأخرى.

## AUDIOGUIDE

استئجار الدليل الصوتي (متوفر بالعربية والإنجليزية والإسبانية) استثمار بسيط يحوّل الزيارة العادية إلى اكتشاف عميق. استخدمه خاصة في قاعات اللوحات القروسطية لفهم السياق التاريخي المعقد.

## BILLET

احجز تذكرتك مسبقًا عبر الموقع الرسمي، خاصة في مواسم الذروة. تأكد من أن التذكرة تشمل القاعات الدائمة وليس فقط المعارض المؤقتة إذا كانت مشمولة.

## PHOTO

التصوير مسموح بدون فلاش. أفضل زاوية لداود هي من الجانب الأيسر حيث يلتقي الضوء الظليل مع التفاصيل العضلية. احذر استخدام الحامل الثلاثي لأنه ممنوع.

## ENFANTS

الزيارة مثالية للعائلات بفضل مدة معقولة وأعمال جذابة. ركز اهتمام الأطفال على 'السجناء' غير المكتملين الذين يشبهون الشخصيات الخيالية، مما يجعل التعلم ممتعًا وسهلاً.

## CONFORT

ارتدِ أحذية مريحة لأن المركز التاريخي مرصوف بالحصى والمسافة من المحطة قد تكون طويلة. لا تحمل حقائب كبيرة داخل القاعات. واستخدم خزائن الحفظ المتاحة عند المدخل إن وجدت.



## الأسئلة المتكررة

## الأسئلة الشائعة

## هل يجب حجز تذكرة الأكاديمية مسبقًا؟

نعم، يُنصح بشدة بالحجز، بل قد يكون إلزاميًا في موسم الذروة. المواعيد محدودة وغالبًا ما تنفذ قبل عدة أيام. احجز بمجرد تحديد تواريخك لضمان وصولك إلى دافيد دون توتر.

## ما هو أفضل وقت لرؤية دافيد؟

صباح الثلاثاء عادةً الأكثر هدوءًا، مباشرة بعد الافتتاح. تجنب العطلات الأسبوعية وساعات منتصف اليوم حيث تكون الازدحام في ذروته. تذكرة محددة الوقت في بداية الصباح تعظم راحة زيارتك.

## هل توجد عروض حالية؟

تختلف العروض الترويجية حسب الفترات ومشغلي التذاكر. تحقق بانتظام من العروض الخاصة أو التذاقات المجمعة. لا يوجد خصم دائم مضمون، لذا قارن الأسعار قبل الشراء النهائي.

## هل يمكن إلغاء أو تعديل الحجز؟

تتوقف الشروط على نوع التذكرة المشتراة والباقي. تسمح معظم التذاقات المرنة بتعديل مجاني حتى 24 ساعة قبل. راجع تفاصيل تأكيدك بعناية قبل الدفع لتجنب أي رسوم.

## ما هو الفرق بين الأكاديمية والمعارض؟

هذه مؤسسات منفصلة: تركز الأكاديمية على النحت (خاصة مايكل أنجلو)، بينما تميل المعارض إلى الرسم والفنون الزخرفية. لا تخطط بينهما أبدًا عند الحجز. كل متحف يقدم تجربة فريدة ومتكاملة.

## هل كنت تعلم؟

## قصص غريبة وحقائق ممتعة

## حارس فلورنسة الخفي

يعتبر داود رميًا حمائيًا للمدينة وليس مجرد تمثال ديني. ومع أكثر من 1.4 مليون زائر سنويًا، يجذب حشودًا تأتي للتأهب أمام هذا العملاق الذي يحرس فلورنسة منذ قرون. دوره الرمزي يتجاوز الفن ليصل إلى الهوية الوطنية.

## الثاني في إيطاليا

يحتل المتحف المرتبة الثانية في عدد الزوار في إيطاليا بعد المتحف الكبير. في عام 2022، استقبل 1,428,369 زائرًا، مؤكدًا مكانته كوجهة لا غنى عنها. نجاحه يرجع إلى تحفته الفريدة وتنوع مجموعاته.

## نشأة أكاديمية الرسم

وُلد المتحف من أكاديمية رسم تأسست عام 1562 لتدريب الفنانين. كانت تهدف في البداية إلى التعليم عبر الدراسة والمحاكاة، مما وضع الأسس لما أصبح لاحقًا أحد أجمل المتاحف الأوروبية. هذا الأصل التعليمي لا يزال ظاهرًا في طريقة العرض.

## لوحات بخلفية ذهبية

يحتضن المتحف أكبر مجموعة في العالم من اللوحات القروسطية بخلفية ذهبية. غالبًا ما يتجاهلها الزوار المستعجلون، لكنها تشهد على الثراء الفني لتوسكانا قبل عصر النهضة. هذه الأعمال الباهرة تضيف عمقًا تاريخيًا كبيرًا للزيارة.

## حول المتحف

مما يجعل الوصول إليه سهلاً من محطة المترو القريبة ،Piazza San Marco يقع المتحف في قلب المركز التاريخي، مباشرة خلف التي تظهر بوضوح من شارع ريكاسولي، مما يوفر خلفية (Duomo) قبل الدخول، يمكنك الاستمتاع بمشاهدة الكاتدرائية الرائعة المجاورة لتناول أطباق توسكانية بسيطة ولذيذة، أو استكشف Trattoria da Nerbon معمارية مذهلة لصورك. بعد الزيارة، توجه إلى لرؤية الجداريات الشهيرة والحياة الأرستقراطية القديمة. المنطقة مليئة بالأزقة الساحرة والمتاجر الصغيرة Palazzo Medici Riccardi التي تعرض الحرف اليدوية المحلية، مما يجعلها مثالية لجولة مشي استرخائية قبل العودة إلى الفندق.



هذه التجربة لا تُشتري، بل تُعاش وتُحفظ في **داود** غادر المتحف وأنت تحمل في ذاكرتك صدى خطواتك أمام القلب. فلورنسة تمنحك فرصة نادرة للوقوف وجهًا لوجه مع العبقرية الإنسانية، حيث تتحول الحجارة إلى قصص خالدة تبقى معك مدى الحياة.