

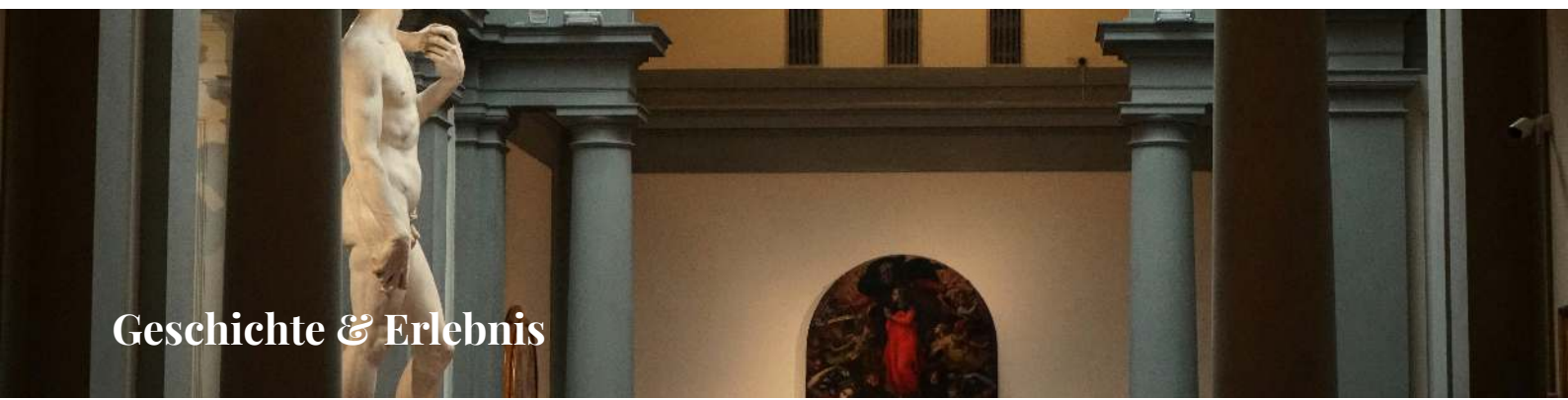


BESUCHSFÜHRER 2026

la Galleria dell'Accademia

Florence · Ab 36€

<https://galleriaaccademiafirenze.visit-tickets.com/de/> · Skip-the-Line-Tickets & Preise



Geschichte & Erlebnis

URSPRUNG & GESCHICHTE

Von der Akademie zum Kulttempel

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 57 945 Bewertungen

TIQETS **3.9** ★★★★★ 2 652 Bewertungen

Die Geschichte der Galleria dell'Accademia beginnt nicht mit einem Museum, sondern mit einer revolutionären Idee: der **Zeichenakademie**, die im Jahr 1562 von Cosimo I. de' Medici gegründet wurde. Diese Institution war das erste ihrer Art in Europa und diente Künstlern als Ort des Studiums und der Perfektionierung. Ursprünglich beherbergte sie nur Skizzen und Gipsabgüsse, um die antiken Meister zu studieren, was den Grundstein für eine akademische Kunstausbildung legte, die Jahrhunderte prägen sollte.

Der eigentliche Museumsbau entstand erst viel später, als Großherzog Leopold II. im Jahr 1784 die Akademie neu organisierte. Er verlegte die Sammlung in die Gebäude des ehemaligen Krankenhauses San Matteo und des Klosters San Niccolò di Cafaggio an der Via Ricasoli. Diese strategische Entscheidung verwandelte einen religiösen und medizinischen Komplex in ein kulturelles Zentrum. Die Wände wurden bald mit Gemälden bedeckt, die aus aufgehobenen Klöstern stammten, was die Sammlung rasch zu einer der reichsten der Toskana machte.

Ein Wendepunkt in der Geschichte des Museums war die Ankunft des **David von Michelangelo**. Das Kolossal wurde 1873 aus dem Palazzo Vecchio hierher transferiert, um es besser schützen und präsentieren zu können. Dieser Schritt definierte die Identität der Accademia endgültig. Sie wurde vom Lehrort zum Tempel der florentinischen Renaissance, wo die Skulptur im Mittelpunkt stand und die Aufmerksamkeit der Welt auf sich zog.

Im 20. Jahrhundert erfuhr das Museum weitere Erweiterungen, darunter die Gründung des **Museums der Musikinstrumente** im Jahr 1996. Heute vereint die Accademia unter einem Dach Skulpturen, mittelalterliche Malerei und historische Instrumente. Mit über 1,4 Millionen Besuchern pro Jahr ist sie nicht nur das zweitgrößte Museum Italiens, sondern auch ein lebendiges Zeugnis der kontinuierlichen Entwicklung der europäischen Kunstgeschichte.

DAS ERLEBNIS

Betreten Sie die Galleria dell'Accademia, und die Atmosphäre wechselt sofort vom Lärm der Stadt zur Stille der Kunst. Die hohen Decken und das natürliche Licht, das durch die Fenster fällt, schaffen eine ehrfürchtige Stimmung. Man spürt die Geschichte, die in jeder Ecke liegt, während man sich dem Herzstück des Museums nähert. Der Weg führt Sie durch verschiedene Epochen, bevor Sie vor dem majestätischen David stehen, der Sie mit seiner Präsenz überwältigt.

Das Erlebnis ist multisensorisch: Sie sehen die feinen Details der Marmoroberflächen, hören vielleicht leise Schritte anderer Besucher und fühlen die kühle Luft des alten Gebäudes. Es ist keine bloße Besichtigung, sondern eine emotionale Reise durch die Zeit. Die Kombination aus mittelalterlicher Frömmigkeit und humanistischer Kraft macht diesen Besuch unvergesslich. Jeder Schritt bereitet Sie darauf vor, die Genialität der Renaissance hautnah zu erleben.



IHREN BESUCH VORBEREITEN

Praktische Informationen

ADRESSE

Historisches Zentrum · Metro: San Marco (L2, Haupteingang) oder Santa Maria Novella (L1, L2, 10 Min. zu Fuß).

ÖFFNUNGSZEITEN

Geöffnet von Dienstag bis Sonntag, montags geschlossen. Die Öffnungszeiten variieren je nach Saison; prüfen Sie die offizielle Website vor Ihrem Besuch.

PREISE

Kinder kostenlos je nach Alter (prüfen Sie die Varianten). {promo}.

BESUCHSDAUER

Planen Sie mindestens 1 bis 1,5 Stunden ein, um die Szenografie rund um den David in vollen Zügen zu genießen und die anderen Säle ohne Eile zu entdecken.

FOTOS

Fotografieren ohne Blitz ist erlaubt in allen Sälen. Das Stativ ist verboten, um den Besucherstrom vor den Hauptwerken nicht zu behindern.

ZIELGRUPPE

Ideal für neugierige Familien und Kunstliebhaber. Der Besuch bleibt zugänglich dank klarer Erklärungen zu den Skulpturen und Gemälden.

ANREISE

Zugang & Verkehrsmittel

**Métro**

: Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram — 13 min à pied

Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram (8 min) · Flughafen Florenz - Peretola (20 min)

**Bus**

: Einheiten — 9 min à pied

Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram (12 min) · Flughafen Florenz - Peretola (31 min)

**Auto**

Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram (6 min) · Flughafen Florenz - Peretola (22 min)

**Fahrrad**

Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram (7 min) · Flughafen Florenz - Peretola (29 min)

LOCALISATION

Où se trouve la Galleria dell'Accademia ?



📍 58/60, Via Ricasoli – 50122 Florence

 43°46.609' N, 11°15.519' E



ORGANISATION

So gestalten Sie Ihren Rundgang

Erdgeschoss (Haupteingang)

Hier befinden sich die wichtigsten Sammlungen, darunter die **Sala del Colosso** mit dem David. Die Räume sind großzügig gestaltet, um den natürlichen Lichtfluss zu maximieren. Sie finden hier auch die Skulpturen von Giambologna und die mittelalterlichen Goldgrundgemälde. Der Zugang ist barrierefrei über Aufzüge möglich.

Obergeschoss (Musik & Archive)

Dieser Bereich beherbergt das **Museum der Musikinstrumente** mit Werken von Stradivari und Cristofori. Neben den Instrumenten finden Sie die Archive mit Dokumenten zu Lorenzo Bartolini. Die Räume sind kleiner, aber atmosphärisch dicht. Hier erfahren Sie mehr über die klangliche Dimension der Renaissance.

Gipsoteca Bartolini (Anbau)

Diese Galerie zeigt Gipsabgüsse berühmter Skulpturen, darunter Werke von Michelangelo und Giambologna. Sie dient historisch als Lehrraum für Studierende. Die **Bartolini-Galerie** bietet einen einzigartigen Einblick in die künstlerische Ausbildung. Viele Besucher übersehen diese Sektion, obwohl sie wertvolle Informationen liefert.

BARRIEREFREIHEIT



Zugang für Menschen mit Behinderung

Teilweise barrierefreier Zugang mit Aufzügen zu den Hauptebenen, vor dem Besuch zu überprüfen.



Familien

Idealer Familienbesuch mit angemessener Dauer und fesselnden spektakulären Werken für alle Altersgruppen.



Audioführer

Französisch, Englisch, Spanisch



Das Unverzichtbare

AUSWAHL

Meisterwerke, die Sie faszinieren

01

Sala del Colosso

David

Das ikonischste Werk des Museums, geschaffen zwischen 1501 und 1504. Der **marmorne Riese** steht symbolisch für die Freiheit Florenzs. Beobachten Sie die detaillierten Adern an den Händen und den entspannten Gesichtsausdruck vor der Schlacht. Die Statue ist 5,17 Meter hoch und wiegt über 5 Tonnen.

💡 Der Block Marmor lag bereits seit 1418 ungenutzt im Steinbruch, da andere Künstler ihn für zu fehlerhaft hielten. **Michelangelo** sah das Potenzial darin und schuf daraus ein Meisterwerk.

02

MICHELANGELO BUONARROTI Galleria dei Prigioni

Die Gefangenen (Prigioni)

Vier unvollendete Skulpturen, die ursprünglich für die Grabkapelle der Medici bestimmt waren. Sie zeigen Figuren, die aus dem Stein **befreit werden**. Die raue Oberfläche kontrastiert mit den glatten Partien und offenbart Michelangelos kreativen Prozess. Es ist ein faszinierender Blick hinter die Kulissen der Kunst.

💡 Michelangelo arbeitete an diesen Werken bis zu seinem Tod, ohne sie je fertigzustellen. Sie verkörpern den **Struggle** zwischen Form und Materie.

03

VERSCHIEDENE MEISTER Sala dei Dipinti

Goldgrundgemälde des Duecento

Die größte Sammlung mittelalterlicher Tafelmalerei der Welt. Werke von Cimabue, Giotto und anderen zeigen heilige Szenen auf **goldenen Hintergründen**. Diese Bilder strahlen eine spirituelle Intensität aus, die eiligere Besucher oft übersehen. Die Farben sind trotz des Alters noch erstaunlich lebendig.

💡 Viele dieser Gemälde stammen aus Klöstern, die im 18. Jahrhundert aufgelöst wurden. Sie erzählen die Geschichte der **frühen christlichen Kunst** in Florenz.

04

GIAMBOLOGNA Sala della Scultura

Entführung der Sabinerinnen

Eine dynamische Dreifigurengruppe aus Bronze, erschaffen um 1582. Die Figuren verschmelzen zu einer einzigen Bewegung, was typisch für den **Manierismus** ist. Das Werk demonstriert die technische Meisterschaft Giambolognas. Es ist eines der ersten originalen Werke, die in der Akademie ausgestellt wurden.

💡 Giambologna fertigte mehrere Versionen dieses Werks an, einschließlich einer Bronzeskulptur, die heute im Louvre steht. Die Version in Florenz ist eine der **wichtigsten Referenzen** für die Barockskulptur.

05

ANTONIO STRADIVARI Museo degli Strumenti a Corda

Stradivari-Violine

Eine exquisite Violine aus dem Jahr 1690, Teil der Sammlung des Konservatoriums Luigi Cherubini. Die **holzbearbeitung** und die Resonanz dieses Instruments sind legendär. Besucher können die feinen Details der Schnitzerei bewundern. Es repräsentiert die goldene Ära der Instrumentenbaukunst in Cremona.

💡 Stradivaris Instrumente gelten als die besten, die je gebaut wurden. Seine **Geheimnisse** bezüglich des Lackes und der Holzqualität werden bis heute erforscht.

06

LORENZO BARTOLINI Gipsoteca Bartolini

Arnina

Ein neoklassizistisches Porträt der Tochter des Bildhauers, geschaffen 1825. Die Figur zeigt eine jugendliche Frau mit einer **nachdenklichen Haltung**. Bartolini war bekannt für seine realistischen Gipsarbeiten. Dieses Werk spiegelt die ästhetischen Ideale seiner Zeit wider. Es ist ein Beispiel für die persönliche Seite der Künstler.

💡 Bartolini widmete sein Leben der Lehre und der Dokumentation seiner eigenen Arbeiten. Die **Gipsoteca** wurde nach ihm benannt, um seinen Beitrag zu würdigen.

07

BERNARDO DADDI Sala dei Dipinti

Kreuzigung mit der Jungfrau und Johannes

Ein Tafelbild aus der Mitte des 14. Jahrhunderts, das die Kreuzigung Christi darstellt. Die Figuren sind stilisiert, aber emotional ausdrucksstark. Die **farbige Palette** ist charakteristisch für die sienesische Schule. Das Werk zeigt die Übergangsphase zur Renaissance. Es ist ein wichtiger Kontext für das Verständnis der frühen florentinischen Malerei.

💡 Daddi war ein Schüler von Giotto und beeinflusste viele Künstler seiner Zeit. Sein Stil verbindet **mittelalterliche Traditionen** mit neuen naturalistischen Ansätzen.

08

DOMENICO DEL MELA Museo degli Strumenti a Corda

Vertikales Klavier Galliano

Ein seltenes vertikales Klavier aus dem Jahr 1739, eine Vorläuferform des modernen Flügels. Das Instrument zeigt die **mechanische Innovation** der damaligen Zeit. Besucher können die Tastatur und die Hammermechanik betrachten. Es ist ein faszinierendes Beispiel für die Evolution der Musikinstrumente im 18. Jahrhundert.

💡 Solche Instrumente wurden oft in privaten Salons verwendet. Die **Klangqualität** war zwar begrenzt, aber für die Musik des 18. Jahrhunderts ausreichend.

TIPPS

Praktische Tipps für Ihren Besuch

TIMING

Wählen Sie den ersten Slot am Dienstagmorgen, um den David bei natürlichem Licht und mit weniger Menschen zu sehen. Vermeiden Sie Wochenenden und mittägliche Stoßzeiten.

BILLET

Reservieren Sie Ihr Ticket unbedingt im Voraus, da die Zeitfenster in der Hochsaison schnell ausgebucht sind. Prüfen Sie, ob Ihr Ticket regulären Zugang oder nur Sonderausstellungen umfasst.

PARCOURS

Beginnen Sie mit den mittelalterlichen Sälen, dann gehen Sie zu den Skulpturen und enden Sie beim David. So vermeiden Sie Müdigkeit und genießen den Höhepunkt am Ende.

PHOTO

Fotografieren Sie die 'Gefangenen' von verschiedenen Winkeln, um die unvollendeten Texturen zu betonen. Blitzlicht ist verboten, daher nutzen Sie das natürliche Licht in der Tribüne.

PAUSE

Machen Sie eine kurze Pause auf der Piazza San Marco oder essen Sie in der Trattoria Da Nerbone. Das Museum selbst hat keine großen Gastronomiebereiche, also planen Sie außerhalb.

ENFANTS

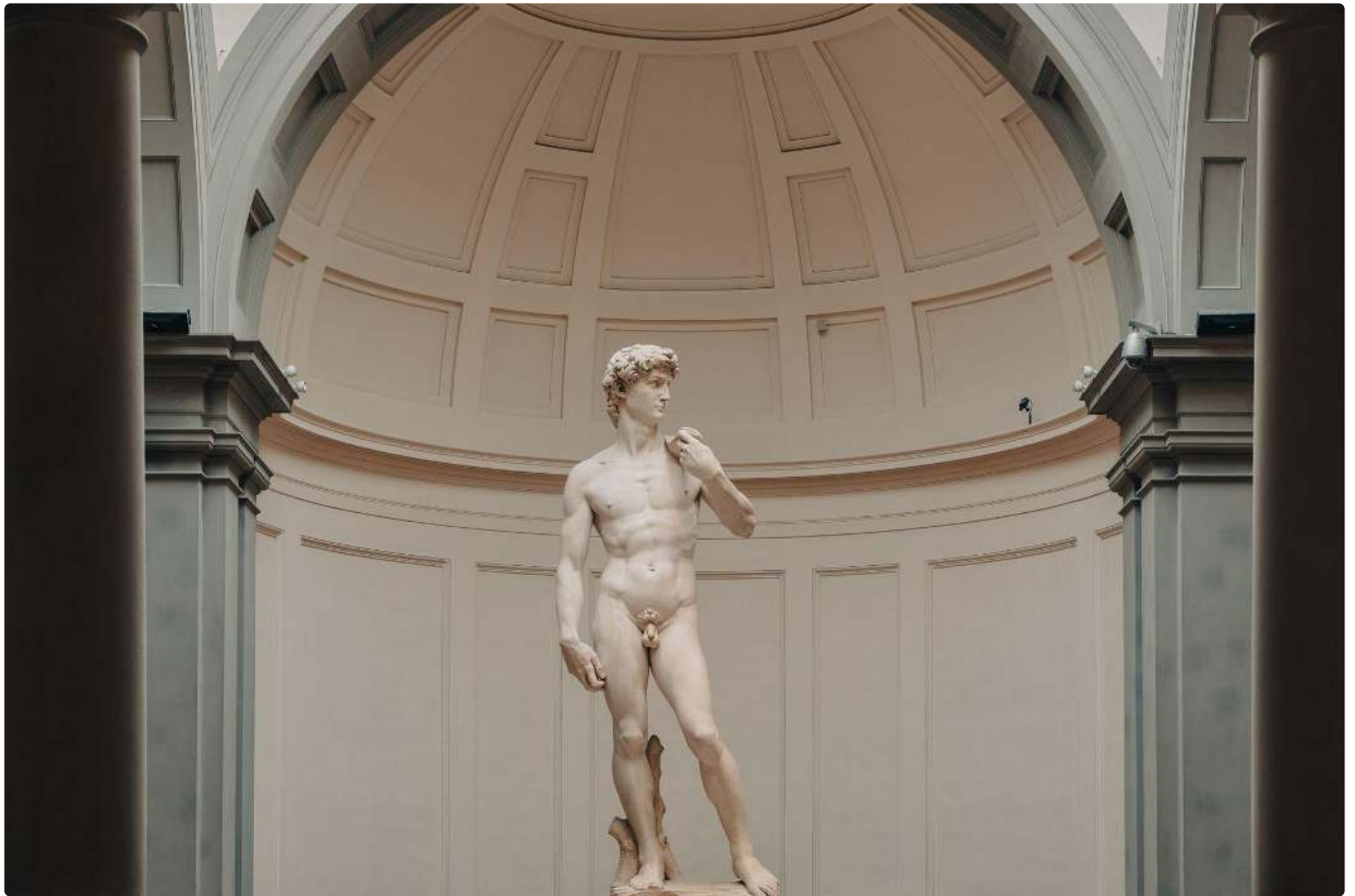
Erklären Sie Kindern die Geschichte des David einfach als 'Schutzpatron'. Die kurzen Wege und die visuellen Reize halten Kinder gut beschäftigt. Nutzen Sie die Audioguides für altersgerechte Erklärungen.

AUDIOGUIDE

Empfehlen Sie den Audioguide für die technischen Details der Skulpturen und die Hintergrundinformationen zu den Goldgrundgemälden. Er ist besonders nützlich, wenn Sie wenig Zeit haben.

CONFORT

Tragen Sie bequeme Schuhe, da das historische Zentrum gepflastert ist und Sie möglicherweise lange laufen müssen. Es gibt keinen Vestiaire, also tragen Sie nur leichte Taschen.



HÄUFIG GESTELLTE FRAGEN

FAQ

Muss man sein Ticket für die Accademia im Voraus reservieren?

Ja, die Reservierung wird dringend empfohlen, ist in der Hochsaison sogar obligatorisch. Die Zeitfenster sind begrenzt und oft schon Tage im Voraus ausgebucht. Reservieren Sie, sobald Ihre Daten feststehen, um Ihren Zuga

Wann ist der beste Zeitpunkt, den David zu sehen?

Dienstagmorgen ist in der Regel am ruhigsten, kurz nach der Öffnung. Vermeiden Sie Wochenenden und die Mittagsstunden, wenn die Besucherzahlen am höchsten sind. Ein zeitgestempeltes Ticket am frühen Morgen maximiert Ihre

Gibt es gerade ein Angebot?

Die Angebote variieren je nach Zeitraum und Ticketanbieter. Prüfen Sie regelmäßig auf Sonderangebote oder Kombitickets. Es ist kein dauerhafter ermäßigter Preis garantiert, vergleichen Sie also die Preise vor dem endgült

Kann man seine Reservierung stornieren oder ändern?

Die Bedingungen hängen vom gekauften Tickettyp und dem Verkäufer ab. Die meisten flexiblen Tickets erlauben eine kostenlose Änderung bis 24 Stunden vorher. Lesen Sie die Details Ihrer Bestätigung sorgfältig vor der Zahlu

Was ist der Unterschied zwischen der Accademia und den Uffizien?

Es handelt sich um zwei verschiedene Institutionen: die Accademia konzentriert sich auf die Skulptur (insbesondere Michelangelo), während die Uffizien die Malerei und dekorative Künste bevorzugen. Verwechseln Sie die bei

WUSSTEN SIE SCHON?

Anekdoten & Kuriositäten

Zweitgrößtes Museum Italiens

Mit 1.428.369 Besuchern im Jahr 2022 bestätigt die Accademia ihren Status als eines der meistbesuchten Museen Europas. Dies liegt vor allem an der globalen Bekanntheit des **David**. Die Zahlen zeigen, dass Kunstliebhaber weltweit diesen Ort als Pflichtstation ansehen.

Akademische Gründung 1562

Die Accademia entstand aus einer Zeichenakademie, die Künstler ausbilden sollte. Diese institutionelle Herkunft erklärt den pädagogischen Ansatz des Museums. Bis heute dienen die **Gipsabgüsse** als Lehrmaterial für Studierende der Bildhauerei.

Instrumentenmuseum seit 1996

Seit 1996 beherbergt das Museum historische Musikinstrumente aus der Sammlung des Konservatoriums Luigi Cherubini. Diese Erweiterung verleiht dem Besuch eine klangliche Dimension. Besucher können die **Stradivari-Instrumente** bewundern, die sonst nur in Konzertsälen zu hören wären.

Decke der Galerie der Sklaven

In den 1840er Jahren stapelten Kuratoren die vielen mittelalterlichen Tafeln bis zur Decke, um Platz zu sparen. Diese chaotische Anordnung führte zur Bezeichnung 'Galleria dei Prigioni'. Heute ist dieser Raum ein **Zeugnis der museologischen Entwicklung** und der Herausforderungen bei der Präsentation großer Sammlungen.

UMGEBUNG DES MUSEUMS

Das Museum liegt im Herzen des historischen Zentrums, ideal für Ausflüge vor oder nach dem Besuch. Direkt gegenüber befindet sich die **Piazza San Marco**, ein ruhiger Platz, der perfekt ist, um sich zu orientieren oder kurz zu pausieren. Nur wenige Gehminuten entfernt erhebt sich der **Duomo di Firenze**, dessen Kuppel von fast überall sichtbar ist und einen architektonischen Kontrast zum Museum bildet. Für ein authentisches Mittagessen empfehlen wir die **Trattoria Da Nerbone**, die einfache toskanische Gerichte serviert. Nach dem Besuch können Sie die **Galleria degli Uffizi** besuchen, die sich entlang des Arno erstreckt, oder die Fresken im Palazzo Medici Riccardi bewundern. Die Nähe dieser Attraktionen ermöglicht eine reiche kulturelle Tagesplanung ohne lange Anfahrten.



Die Galleria dell'Accademia ist mehr als ein Museum; sie ist ein Spiegel der menschlichen Kreativität. Wenn Sie den Saal verlassen, tragen Sie die Eindrücke dieser Meisterwerke mit sich. Lassen Sie sich von der **Zeitlosigkeit** des Давид inspirieren und entdecken Sie die verborgenen Schätze der Mittelaltersäle. Diese Erfahrung bleibt Ihnen als bleibende Erinnerung an Florenz und seine grandiose Vergangenheit.