

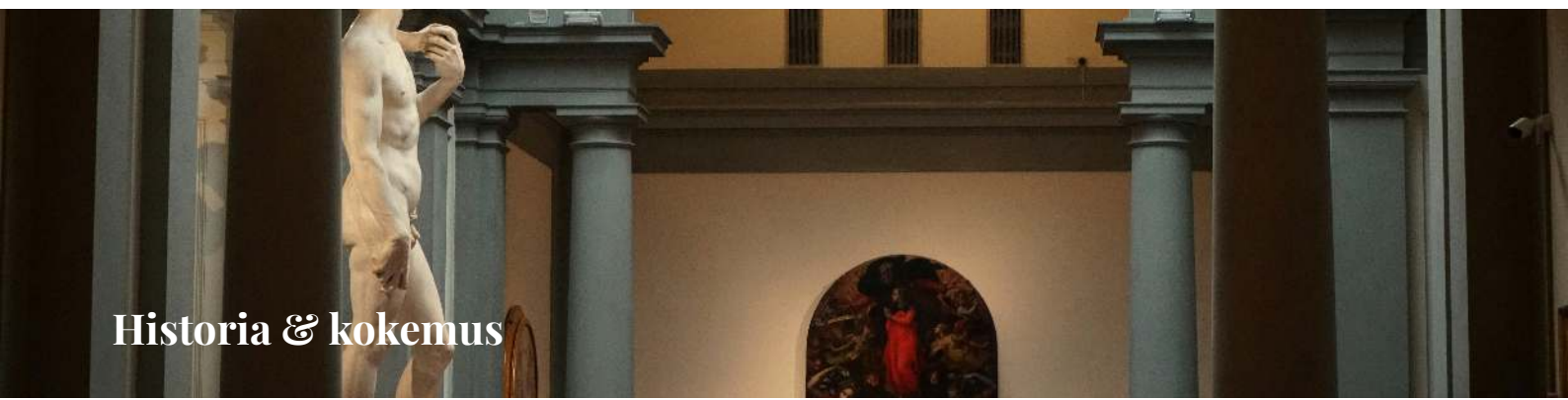


KIERROKSEN OPAS 2026

la Galleria dell'Accademia

Florence · Alkaen 36€

<https://galleriaaccademiafirenze.visit-tickets.com/fi/> · Jonoa välttävät liput & hinnat



Historia & kokemus

ALKUPERÄ & HISTORIA

Akateeminen synty Florenzen sydämessä

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 57 945 arvostelut

TIQETS **3.9** ★★★★★ 2 652 arvostelut

Galleria dell'Accademia syntyi vuonna **1562**, kun Cosimo I perusti piirustusakatemian kouluttamaan taiteilijoita. Alun perin laitoksen tavoitteena oli luoda opetussali, jossa opiskelijat voivat tutkia klassisia veistoksia ja maalausmalleja. Tämä akateeminen juuri selittää museon nimen ja sen vahvan sidoksen taiteen historiaan. Rakennukset olivat alun perin osa San Matteo -sairaalaan liittyvää tilaa.

Vuonna **1784** suurherttua Leopold II siirsi akatemian nykyiseen osoitteeseen Via Ricasoliin. Tällöin museo muuttui julkiseksi näyttelypaikaksi, joka avasi ovensa yleisölle. Kokoelmat kasvoivat nopeasti, kun herttua lakkautti luostareita ja siirsi niiden taidekokoelmia tähän uuteen kotiin. Tämä prosessi toi museoon lukuisia mestariteoksia, jotka olivat aiemmin olleet vain uskonnollisten yhteisöjen käytössä.

Museon kokoelmat rikastuivat edelleen 1800-luvulla, jolloin se sai omistukseensa maailman suurimman keskiaikaisen kultapohjaisen maalaus-kokoelman. Nämä teokset valaisevat Toscanan taiteellisen rikkautta ennen renessanssia. Samanaikaisesti Michelangelon veistuskokoelma alkoi muodostua, mikä varmisti museon aseman yhtenä Euroopan merkittävimmistä taideinstituutioista. Nykyään museo on Italian toiseksi käydyin museo.

Nykyinen rakennus yhdistää historian eri aikakaudet: 1500-luvun akateemisen perinnön, 1700-luvun keisarillisen uudistuksen ja 1900-luvun museologisen kehityksen. Vuodesta **1996** alkaen museo on sisältänyt myös musiikkisoittimien osaston, joka tuo vierailuun äänen. Tämä monipuolisuus tekee Galleria dell'Accademiasta ainutlaatuisen kohteen, joka ei ole pelkkä veistostamuseo, vaan elävä taidehistorian arkisto.

KOKEMUS

Kun astut sisään Galleria dell'Accademiaan, ensimmäinen vaikutelma on hiljaisuus ja odotus. Aukio Piazza San Marco toimii visuaalisena ankkurina, ja museo sijaitsee juuri sen takana, mikä tekee löytymisestä helppoa. Sisäänkäynnin jälkeen huomaat heti arkkitehtonisen kontrastin: ulkona on Florenzen vilkas historiallinen keskustaa, mutta sisällä aika pysähtyy. Valo laskeutuu pehmeästi veistosten pinnalle, luoden dramaattisen tunnelman.

Suurin osa vieraista suuntaa suoraan Davidin saliin, mutta matka sinne on osa kokemusta. Korridorit johtavat hitaasti eteenpäin, ja jokainen käänne paljastaa uuden taiteellisen kerroksen. Ilmassa on tunne arvokkuudesta, sillä tiedät olevasi samassa tilassa kuin tuhannet muut, jotka ovat ihailleet näitä teoksia vuosisatojen ajan. Lämpötila on viileä, mikä auttaa pysymään virkeänä pitkänkin vierailun aikana.



VALMISTAUDU VIERAILUUN

Käytännön tiedot

OSOITE

Historiallinen keskustaa • Metro: San Marco (L2, pääuloskäynti) tai Santa Maria Novella (L1, L2, 10 min kävellen).

AVOINNAISAIKA

Auki tiistai–sunnuntai, suljettu maanantai. Aukinaisaikojen vaihtelu riippuu vuodenaikasta; tarkista virallinen verkkosivusto ennen vierailua.

HINTA

Lapsi ilmainen iän mukaan (tarkista vaihtoehdot). {promo}.

VIERAILUN KESTO

Varaa vähintään 1–1,5 tuntia, jotta voit nauttia täysin Davidin ympärillä olevasta esitystavasta ja tutustua muihin saleihin kiireettömästi.

KUVAT

Kuvaukset sallittu ilman salamaa kaikissa saleissa. Tripodia ei saa käyttää, ettei se häiritse vieraiden liikkumista tärkeitä teoksia edessä.

KOHDERYHMÄ

Ihana uteliaille perheille ja taideharrastajille. Vierailu on helposti lähestyttävä selkien selitysten ansiosta veistoksista ja maalauksista.

MITEN PÄÄSET PERILLE

Saavutettavuus & kulkuyhteydet

**Métro**

: Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram — 13 min à pied

Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram (8 min) • Firenzen lentoasema - Peretola (20 min)

**Bussi**

: Yksikkö — 9 min à pied

Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram (12 min) • Firenzen lentoasema - Peretola (31 min)

**Auto**

Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram (6 min) • Firenzen lentoasema - Peretola (22 min)

**Pyörä**

Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram (7 min) • Firenzen lentoasema - Peretola (29 min)

LOCALISATION

Où se trouve la Galleria dell'Accademia ?



📍 58/60, Via Ricasoli — 50122 Florence

🌐 43°46.609' N, 11°15.519' E



JÄRJESTELYT

Museon rakenne ja salit

Pääkerros (Rez-de-chaussée)

Tässä kerroksessa sijaitsee Davidin sali, joka on museon keskus. Salin arkkitehtuuri on suunniteltu korostamaan veistoksen massiivisuutta ja detaljeja. Vieressä on gipsoteekkokoelma Bartolini, joka sisältää opetusmalleja ja veistuskopioita. Kerroksesta löytyy myös pääsisäänkäynti ja museokauppa.

Yläkerta (Orsanmichele)

Toinen kerros sisältää Orsanmichele-salin, jossa on keskiaikaisia veistoksia ja maalauksia. Huomaa, että tämä kerros voi olla väliaikaisesti suljettu korkeiden lämpötilojen vuoksi, kuten elokuussa 2026 ilmoitettiin. Sieltä löytyy myös muita renessanssiajan teoksia. Tarkista aina virallinen verkkosivusto ennen vierailua.

Musiikkikerros

Vuodesta 1996 alkaen osa museosta on omistettu historiallisille musiikkisoittimille. Kokoelma sisältää noin viisikymmentä soitinta, jotka ulottuvat 1600-luvun lopusta 1800-luvun alkuun. Näytetään muun muassa Stradivarin violeja ja Cristoforin pianonsoitinten esikoisia. Tämä osasto tuo vierailuun äänen ja kontekstin.

SAAVUTETTAVUUS



Esteetön pääsy

Osittain esteettömästi saatavilla hisseillä pääkerrokseen; tarkista ennen vierailua.



Perheet

Ihanteellinen perhevierailu kohtuullisella kestoajalla ja kaikkien ikäryhmien kiehtovilla upeilla te



Ääniohje

Ranska, Englanti, Espanja



Ehdottomasti nähtävää

VALINTA

Ei missattavat aarteet

01 MICHELANGELO BUONARROTI Sala del Colosso

David

Tämä on museon ikoninen teos, joka symboloi Florenzen renessanssia. Veistos valmistui vuosina **1501–1504** ja se kuvaa Daavia hetkellä ennen kamppailua Goljattia vastaan. Observeera käsien asentoa ja kasvonilmeestä välittyvää intensiivisyyttä. Veistos on tehty yhdestä marmori-lohkosta, mikä tekee siitä teknisen mestariteoksen.

💡 Alun perin veistos oli tarkoitettu katedraalin katolle, mutta sen massa ja herkkyys vaativat siirtämisen sisälle. Se on ollut museossa vuodesta 1737.

02 MICHELANGELO BUONARROTI Galleria dei Prigioni

Le Prisonnier

Nämä viimeistelemättömät veistokset tarjoavat kiehtovan näkökulman Michelangelon luovaan prosessiin. Teokset jäivät kesken, koska projekti keskeytettiin. Ne kertovat erilaisen tarinan kuin valmiit veistokset, paljastaen raaka materiaali ja taiteilijan käden jäljet. Sala on hiljaisempi ja intiimimpi kuin Davidin sali.

💡 Michelangelo työskenteli näillä veistoksilla Mediceiden hautakammarin projektin parissa, mutta ei koskaan saanut niitä valmiiksi.

03 CIMABUE Duecento-sali

Cimabue'n Maestà di Santa Trinita

Tämä keskiaikainen maalaus on yksi museon arvokkaimmista teoksista. Se esittää Neitsyt Mariaa lapsen kanssa pyhineen seurassa. Kultapohja säteilee ja luo iloa katsellessa. Teos edustaa giotteskoulua ja on tärkeä ymmärtääksesi Florenzen taiteellisen kehityksen ennen Giottoa.

💡 Maalaus siirrettiin museoon 1700-luvulla, kun luostarit lakkautettiin. Se on säilytetty huolellisesti sen herkkyyden vuoksi.

04

GIOTTO DI BONDONE Duecento-sali

Giotto'n Vierge d'Ognissanti

Giotto on vallannut Florenzen taiteen, ja tämä teos on esimerkki hänen innovatiivisuudestaan. Maalaus poikkeaa aiemmasta tyyllisestä traditiosta lisäämällä realismia ja emotionaalista syvyyttä. Värit ovat rikkaita ja kompositio dynaaminen. Se on välttämätön nähdä kaikille taideharrastajille.

💡 Giotto oli ensimmäinen, joka loi kolmiulotteisuuden maalausten kautta, mikä mullisti eurooppalaisen taiteen.

05

MASACCIO & MASOLINO Trecento-sali

Masaccio ja Masolino:n Sant'Anna Metterza

Tämä triptyyki on varhainen esimerkki Trecento-kauden mestaruudesta. Se yhdistää kaksi taiteilijaa, ja sen kompositio on harmoninen. Keskipaneeli kuvaa Pyhää Annaa, Mariaa ja Jeesusta. Sivupaneelit täydentävät tarinaa pyhinin. Teos on säilytetty hyvässä kunnossa.

💡 Masaccio kuoli nuorena, ja tämä teos on yksi hänen harvoista jäljelle jääneistä töistään.

06

GIAMBOLOGNA Veistosgalleria

Giambologna:n Enlèvement des Sabines

Tämä barokin veistos on dynaaminen ja liikkuva. Se kuvaa roomalaisten sieppaamista sabinai-naisia. Materiaalina on pronssi, ja pinta on patinoitu. Veistos on osa museon veistuskokoelmaa, joka kattaa 1500-luvulta 1800-luvulle. Se on teknisesti vaativa ja visuaalisesti vaikuttava.

💡 Giambologna oli Michelangelon oppilas, ja hän jatkoi mestarin perintöä barokin ajalla.

07

ANTONIO STRADIVARI Musiikkimuseo

Stradivari-violoncello

Tämä soitin on osa museon musiikkikokoelmaa, joka avattiin vuonna 1996. Stradivarin soittimet ovat kuuluisia laadustaan ja äänestään. Tämä violoncello on valmistettu vuonna 1690. Se on säilytetty erityisolosuhteissa, jotta puu ei kuivu. Soitin on välttämätön nähdä musiikin ystäville.

💡 Stradivarin soittimia on myyty miljoonien hintaan, ja ne ovat musiikin ikonisimpia esineitä.

08

SANDRO BOTTICELLI Renessansi-sali

Botticelli:n La Vierge à l'Enfant

Tämä maalaus on esimerkki Botticellin pehmeästä tyylistä. Se kuvaa Neitsyt Mariaa lapsen kanssa enkeleiden seurassa. Värit ovat pastellimaisia ja linjat virtaviivaisia. Teos on osa museon renessanssikokoelmaa, joka sisältää useita mestariteoksia. Se on hiljainen ja meditatiivinen katseluun.

💡 Botticelli oli Mediceiden suosikki, ja monet hänen töistään ovat museossa.

VINKKEJÄ

Vinkit täydelliseen vierailuun

TIMING

Saavu heti avajaisissa, mieluiten tiistaina aamulla. Ensimmäiset ajat ovat rauhallisimpia, ja luonnonvalo Tribuna-salissa on paras. Vältä viikonloppuja ja päivän keskihetkiä, jolloin ruuhkat ovat suurimmat.

PARCOURS

Aloita Davidin salista, mutta älä kiirehdi. Sitten suuntaudu Galleria dei Prigioniin, jossa on hiljaisempaa. Lopuksi käy Duecento- ja Trecento-saleissa, joita usein aliarvostetaan. Varaa vähintään 1–1,5 tuntia kokonaisvierailuun.

PAUSE

Museon sisällä ei ole ravintolaa, mutta Trattoria Da Nerbone on lähellä ja tarjoaa nopean lounaan. Voit myös ottaa tauon Piazza San Marcossa, joka on juuri museon edessä. Juomat saat ostettua museon kahvilasta, jos sellainen on auki.

AUDIOGUIDE

Ääniohjelmat saatavilla ranskaksi, englanniksi ja espanjaksi. Ne tuovat arvokkaita historiallisia tarkkuuksia veistosten teknisistä yksityiskohdista. Suosittelemme käyttämään ääniohjelmaa, jos haluat syvällisemmän ymmärryksen. Se maksaa lisähinnan, mutta on arvokas investointi.

BILLET

Varaa liput etukäteen verkossa. Aikavälit ovat rajallisia ja usein loppuneet useita päiviä etukäteen. Varmista, että lippu kattaa pysyvän pääsyn eikä vain tilapäistä näyttelyä. Lapsille ilmainen pääsy iän mukaan.

PHOTO

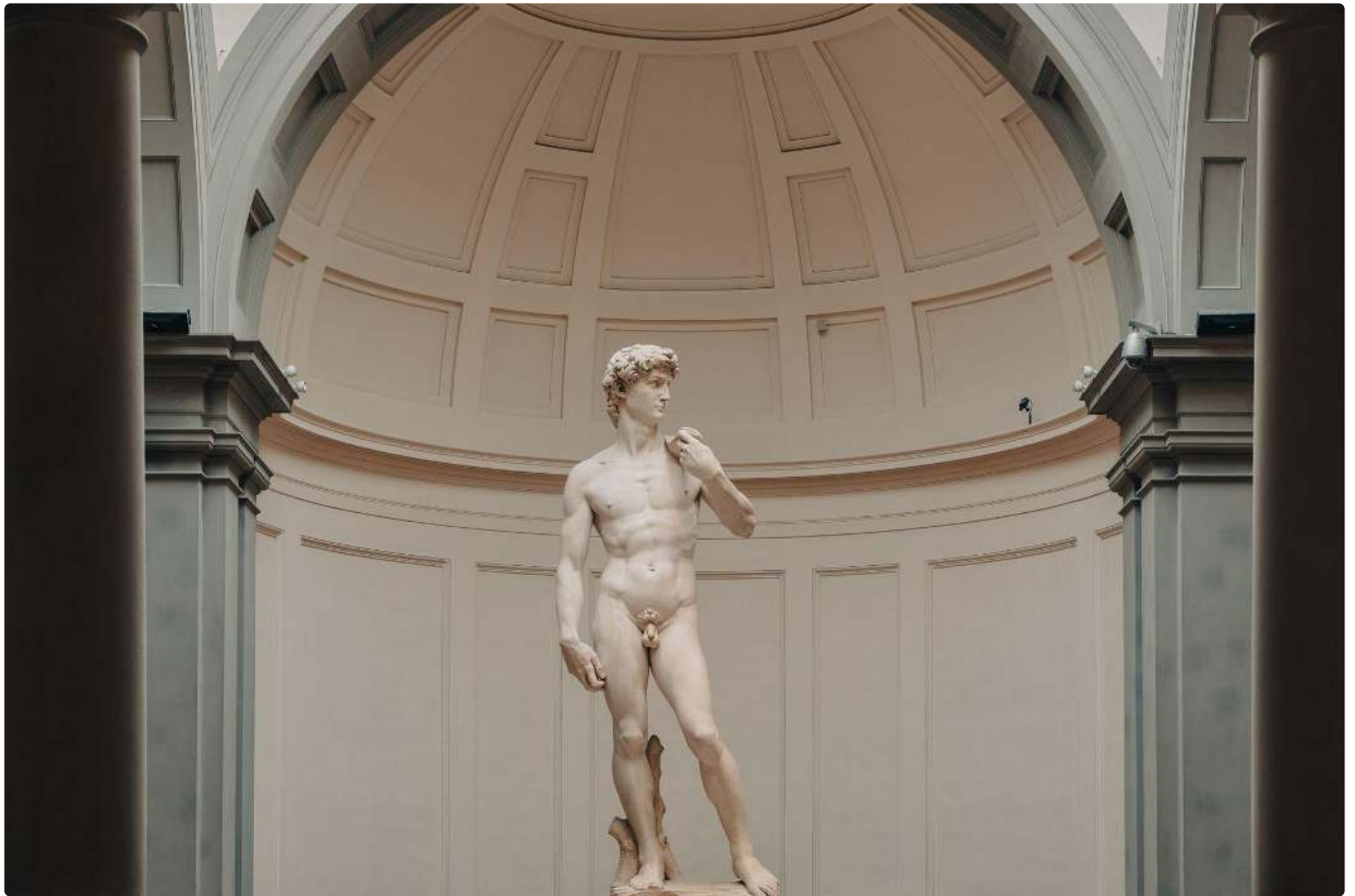
Kuvaukset sallittu ilman salamaa kaikissa saleissa. Tripodia ei saa käyttää. Paras valo Davidiin on aamulla, kun luonnonvalo laskeutuu veistokseen. Kuvaa Prisonnierit läheltä, jotta näet yksityiskohdat.

ENFANTS

Museo on ihanteellinen perhevierailu kohtuullisella kestoajalla. Lapset voivat ihailla veistoksia ilman, että heidän tarvitsee ymmärtää kaiken historiaa. Ääniohjelmassa on lastenversio, joka tekee vierailusta mielenkiintoisemman. Vältä pitkiä seisomisia yhdessä paikassa.

CONFORT

Käytä mukavia kenkiä, koska matka rautatieasemalta voi olla pitkä. Historiallinen keskusta on laattaista ja vaatii hyvää jalustetta. Ota mukaan kevyt takki, koska museon sisällä on viileämpää kuin ulkona. Suuria laukuja ei saa viedä sisään, joten käytä pieniä taskulaukkuja.



USEIN KYSYTYT KYSYMYKSET

UKK

Pitääkö Accademan lippu varata etukäteen?

Kyllä, varausta suositellaan vahvasti, jopa velvoitteena kauden korkeimmilla hetkillä. Aikavälit ovat rajallisia ja usein loppuneet useita päiviä etukäteen. Varaa heti kun päivämäärät on määritetty, jotta saat Davidin nä

Milloin on paras aika nähdä David?

Tiistai-aamu on yleensä hiljaisin, juuri avauksen jälkeen. Vältä viikonloppuja ja päivän keskihetkiä, jolloin ruuhkat ovat suurimmat. Aikaleimattu lipu aamun alussa maksimoi vierailun mukavuuden.

Onko tällä hetkellä tarjouksia?

Tarjoukset vaihtelevat ajanjaksojen ja lippumyyntien välillä. Tarkista erityistarjoukset tai yhdistetyt liput säännöllisesti. Pysyvää alennushinta ei ole takattu, joten vertaile hintoja ennen lopullista ostoa.

Voiko varauksen peruuttaa tai muuttaa?

Ehdot riippuvat lipputyypistä ja myyjästä. Useimmat joustavat liput mahdollistavat ilmaisen muutoksen 24 h ennen. Lue vahvistuksen yksityiskohdat huolellisesti ennen maksua välttääksesi ylimääräiset kustannukset.

Mikä on ero Accademan ja Uffizin välillä?

Ne ovat kaksi erillistä laitosta: Accademia keskittyy veistotaiteeseen (erityisesti Michelangelo), kun taas Uffizi painottaa maalaustaiteen ja sisustusdesignin. Älä koskaan sekoita niitä varaessa. Jokainen museo tarjoaa

TIESITKÖ?

Anekdootteja & kuriositeetteja

Italian toiseksi suurin museo

Vuonna 2022 Accademia otti vastaan 1 428 369 vierasta, vahvistaen asemansa Italian toiseksi käydyimpana museona. Tämä määrä ylittää useimmat muut italialaiset museot, vaikka kokoelmat eivät ole niin laajat kuin Uffizin. Populaarisuus johtuu Davidin ikonisesta statuksesta ja museon ainutlaatuisesta yhdistelmästä veistosta ja maalauksesta.

Kultapohjainen maalaus-kokoelma

Museossa on maailman suurin keskiaikainen kultapohjainen maalaus-kokoelma, jonka kiireiset vieraat usein ohittavat. Nämä säteilevät teokset todistavat Toscanan taiteellisen rikkautta ennen renessanssia. Kokoelma sisältää teoksia Cimabue'ta, Giottoa ja Masacciota. Ne ovat välttämättömät nähdä ymmärtääksesi Florenzen taiteellisen perinnön.

Musiikkimuseo vuodesta 1996

Vuodesta 1996 alkaen osa museosta on omistettu historiallisille musiikkisoittimille. Kokoelma tulee Luigi Cherubini -konservatorion kokoelmasta ja sisältää noin viisikymmentä soitinta. Näytetään muun muassa Stradivarin violeja ja Cristoforin pianonsoitinten esikoisia. Tämä osasto tuo vierailuun äänen ja kontekstin.

Galleria degli Schiavi -katon

1840-luvulla 1300- ja 1400-lukujen paneelien massiivinen kertymä pakotti konservaatot keräämään teoksia kattoon asti. Tämä sali, joka tuli tunnetuksi nimellä Galleria degli Schiavi, on nyt museon merkittävin osa. Nimi viittaa siihen, että teokset olivat 'vangittuina' katon alla. Nyt ne on järjestetty paremmin, mutta historia jää muistiin.

MUSEON LÄHELLÄ

Museo sijaitsee strategisesti Florenzen historiallisessa keskustassa, lähellä useita tärkeitä nähtävyyksiä. **Piazza San Marco** on juuri museon edessä, ja se tarjoaa ihanteellisen paikan orientoitumiseen ennen käyntiä. Duomo on näkyvissä Ricasolinkadulta, ja sen katedraali tarjoaa kiehtovan arkkitehtonisen kontrastin naapurimuseolle. Jos haluat syödä nopean lounaan, **Trattoria Da Nerbone** on erinomainen vaihtoehto, joka tarjoaa yksinkertaisia toscaniaan ruokia. Myös Palazzo Medici Riccardi on lähellä, ja sen freskot antavat lisäkontekstin florenttilaiseen aristokraatiaan. Uffizi-galleria on toinen suosittu museo, mutta se keskittyy maalaustaiteeseen, joten se täydentää Accademies veistoskeskiöitymistä hyvin. Suunnittele päiväsi siten, että voit käydä molemmissa museoissa tai valita yhden syvällisempää tutkimista varten.



Galleria dell'Accademia ei ole vain museo; se on **aikamatka** Florenzen sydämeen. Kun lähdet pois, mukana kuljetat muistin Michelangelon geniaalisuudesta ja renessanssin loisteesta. Tämä kokemus jää mieleesi vuosiksi, koska se yhdistää visuaalisen kauneuden historiallisen painoarvon. Suosittelemme varaamaan aikaa riittävästi, jotta voit nauttia jokaisesta yksityiskohdasta ilman kiirettä. Tämä on vierailu, joka kannattaa kunnioittaa.