



BEZOEKERSGIDS 2026

la Galleria dell'Accademia

Florence · Vanaf 36€

<https://galleriaaccademiafirenze.visit-tickets.com/nl/> · Skip-the-line tickets & tarieven



Geschiedenis & ervaring

OORSPRONG & GESCHIEDENIS

Van academie tot wereldmuseum

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 57 945 recensies

TIQETS **3.9** ★★★★☆ 2 652 recensies

De oorsprong van de Galleria dell'Accademia ligt in **1562**, toen Cosimo I de Academie voor Tekenkunst stichtte om kunstenaars te vormen. Het instituut groeide uit tot een cruciale school die de basis legde voor de Florentijnse artistieke traditie. In 1784 verhuisde de academie naar het voormalige San Matteo-ziekenhuis en de San Niccolò-klooster, waar de eerste galerij werd ingericht met gipsen modellen en schilderijen.

Onder keizer Leopold II werden diverse instellingen samengevoegd, waardoor de collectie snel groeide. Na de opheffing van kloosters in 1786 vonden er meesterwerken binnen zoals de Maestà van Cimabue en werken van Giotto. De museumruimtes evolueerden van eenvoudige gangen naar georganiseerde zalen, hoewel de oorspronkelijke indeling nog steeds sporen draagt van deze historische overgang.

In de negentiende eeuw raakte de collectie zo uitgebreid dat curatoriale oplossingen nodig waren. In de jaren 1840 werden panelen uit de dertiende en veertiende eeuw tot aan het plafond gestapeld, wat leidde tot de beroemde 'Galerij van de Slaven'. Deze pragmatische aanpak creëerde een unieke visuele dichtheid die vandaag nog steeds fascineert bezoekers van over de hele wereld.

Sinds 1996 maakt het Museum voor Muziekinstrumenten deel uit van het complex, dankzij de collectie van het Luigi Cherubini-conservatorium. Met meer dan 1,4 miljoen bezoekers per jaar is de Accademia nu het tweede drukste museum van Italië. Het gebouw combineert dus eeuwenlange academische geschiedenis met een moderne presentatie van sculptuur, schilderkunst en muziek.

DE ERVARING

Bij binnenkomst word je onmiddellijk getroffen door de **natuurlijke lichtinval** die door de hoge ramen valt. De architectuur van het voormalige ziekenhuis geeft de ruimtes een sobere maar majestueuze sfeer. Je voelt de geschiedenis ademen terwijl je door de gangen loopt, weg van de drukte van de straat en ondergedompeld in stilte.

De belofte van de visit is helder: een directe confrontatie met de renaissance. Of je nu komt voor de David of voor de middeleeuwse schatten, de atmosfeer nodigt uit tot contemplatie. Het is een plek waar tijd lijkt stil te staan, en elke stap brengt je dichterbij de meesters die Florence hebben gevormd.



UW BEZOEK VOORBEREIDEN

Praktische informatie

ADDRESS

Historic center · Metro: San Marco (L2, main exit) or Santa Maria Novella (L1, L2, 10 min walk).

OPENING HOURS

Open Tuesday to Sunday, closed Monday. Hours vary by season; check the official website before your visit.

PRICES

Free child entry depending on age (check variants). {promo}.

VISIT DURATION

Plan for at least 1h to 1h30 to fully enjoy the scenography around the David and discover the other rooms without rushing.

PHOTOS

Photography is allowed without flash in all rooms. The tripod is prohibited to avoid obstructing visitor traffic in front of the major works.

AUDIENCE

Ideal for curious families and art lovers. The visit remains accessible thanks to clear explanations about the sculptures and paintings.

HOE TE KOMEN

Toegang & vervoer

**Métro**

: Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram — 13 min à pied

Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram (8 min) · Vliegveld Florence - Peretola (20 min)

**Bus**

: Eenheden — 9 min à pied

Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram (12 min) · Vliegveld Florence - Peretola (31 min)

**Auto**

Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram (6 min) · Vliegveld Florence - Peretola (22 min)

**Fiets**

Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram (7 min) · Vliegveld Florence - Peretola (29 min)

Où se trouve la Galleria dell'Accademia ?



la Galleria dell'Accademia · Bezoekersgids 2026



ORGANISATIE

Zo is de museumroute opgebouwd

Begane grond (Hoofdverdieping)

Hier bevindt zich de iconische Sala del Colosso met de David. Daarnaast liggen de zalen met de Prisoners van Michelangelo en de Bartolini-gipsgalerij. De ruimte is groot en open, ontworpen om de monumentale sculpturen hun volwaardige context te geven. Bezoekers ervaren hier de kern van de renaissance-sculptuur.

Eerste verdieping (Middeleeuwen & Renaissance)

Op dit niveau vind je de wereldberoemde collectie schilderijen op gouden achtergrond. De zalen tonen werken van de Duecento en Trecento, vaak dicht tegen elkaar geplaatst. Hier zie je de evolutie van de Florentijnse schilderkunst vóór de renaissance. Neem de tijd om de fijne details van de goudbladen te bewonderen.

Muziekzaal & Archief

Sinds 1996 huisvest dit deel van het museum historische muziekinstrumenten. De collectie van het Conservatorium Luigi Cherubini bevat instrumenten uit de zeventiende tot negentiende eeuw. Het biedt een zintuiglijke dimensie aan het bezoek. Ook het archief met correspondentie van Lorenzo Bartolini is hier toegankelijk voor onderzoekers.

TOEGANKELIJKHEID



Toegang voor mensen met een beperking

Deels toegankelijk met lift voor de belangrijkste niveaus, te verifiëren vóór het bezoek.



Gezinnen

Ideaal gezinsbezoek met een redelijke duur en spectaculaire, boeiende werken voor alle leeftijden.



Audiogids

Frans, Engels, Spaans



De must-sees

SELECTIE

Onmisbare meesterwerken ontdekken

01 MICHELANGELO BUONARROTI Sala del Colosso

David

Dit is het absolute hart van het museum. De marmeren figuur staat symbool voor de kracht en moed van Florence. Observeer de anatomische precisie en de intense blik van de held. Het werk straalt een rustige spanning uit die je niet kunt negeren.

💡 De David was oorspronkelijk bedoeld voor de koepel van de kathedraal, maar werd later buiten geplaatst omdat hij te fragiel was voor de structuur.

02 MICHELANGELO BUONARROTI Zaal van de Prisoners

De Prisoners

Vier onafgemaakte beelden die het creatieve proces van Michelangelo blootleggen. Ze lijken te ontsnappen uit het marmer zelf. Deze werken bieden een fascinerend inzicht in hoe de meester vorm gaf aan materie. Het is een les in onvolkomenheid en potentie.

💡 Michelangelo begon deze beelden voor de tombe van paus Julius II, maar liet ze nooit afmaken, waardoor ze een eigen levenskracht kregen.

03 VERSCHILLENDE MEESTERS Middeleeuwse zalen

Schilderijen op gouden achtergrond

De grootste collectie ter wereld van middeleeuwse panelen. De glinsterende gouden achtergronden reflecteren het licht op een magische manier. Werken van Cimabue, Giotto en Duccio tonen de rijkdom van de vroege Florentijnse kunst. Het is een visueel feest voor de ogen.

💡 Deze panelen werden vaak tot aan het plafond gestapeld in de negentiende eeuw, wat de bijnaam 'Galerij van de Slaven' opleverde.

04

GIAMBOLOGNA Sculptuurzaal

Enlèvement des Sabines

Een dynamisch trio van figuren dat beweging en drama vastlegt. Giambologna's techniek van het 'ronde beeld' wordt hier perfect gedemonstreerd. Het werk toont de overgang naar de barokke expressiviteit. Het is een meesterwerk van compositie en balans.

💡 Dit beeld was een van de eerste werken die in de oorspronkelijke academie-galerij in 1784 werden tentoongesteld.

05

MICHELANGELO BUONARROTI Sculptuurzaal

Saint Matthieu

Een zittende figuur die de aandacht trekt door zijn gedurfd perspectief. Het gezicht is nog niet volledig uitgesneden, wat de mysterieuze sfeer versterkt. Het werk contrasteert sterk met de voltooide David. Het laat zien hoe Michelangelo experimenteerde met emotie en houding.

💡 Deze sculptuur stond lange tijd in een donkere hoek van het museum, waardoor het minder bekend was dan de andere Michelangelos.

06

CONSERVATORIUM LUIGI CHERUBINI Muziekzaal

Historische Muziekinstrumenten

Een selectie van vioolcellen, violen en klavieren uit de zeventiende tot negentiende eeuw. Instrumenten van Stradivari en Cristofori zijn hier te zien. De zaal voegt een akoestische laag toe aan de visuele ervaring. Het is een uniek aspect van dit museum.

💡 De collectie kwam samen na de sluiting van het conservatorium, waarbij de instrumenten werden overgedragen aan de staat.

07

LORENZO BARTOLINI Gipsoteca Bartolini

Bartolini Gipsgalerij

Een verzameling gipsen modellen en studies van de negentiende-eeuwse sculpteur. Bartolini was een leerling van Canova en bracht een nieuwe realisme in de sculptuur. De zachte textuur van het gips contrasteert met het harde marmer elders. Het biedt inzicht in de academische opleiding van die tijd.

💡 Bartolini's atelier was ooit een belangrijke ontmoetingsplek voor intellectuelen en kunstenaars in Florence.

08

GENTILE DA FABRIANO Renaissance-zaal

Adorazione dei Magi

Een luxueus paneel vol detail en kleur. Het werk toont de weelderigheid van de internationale gotiek. De kleding en landschappen zijn met zorgvuldige precisie geschilderd. Het is een juweel dat vaak over het hoofd wordt gezien door haastige bezoekers.

💡 Dit paneel werd gered uit een kloostercollectie tijdens de secularisatie onder Leopold II.

TIPS

Praktische tips voor een perfect bezoek

TIMING

Kies de allereerste tijdslot direct na opening. Zo zie je de David met weinig mensen en profiteer je van het beste natuurlijke licht in de Tribune.

BILLET

Reserveer online vooraf, vooral in hoogseizoen. Controleer goed of je ticket toegang geeft tot de permanente collectie en niet alleen tot een tijdelijke tentoonstelling.

PARCOURS

Begin bij de David, ga daarna naar de Prisoners, en eindig met de middeleeuwse zalen. Dit voorkomt vermoeidheid en bouwt op naar de historische context.

PHOTO

Fotografeer de Prisoners vanuit verschillende hoeken om de onafgemaakte details te vangen. Gebruik geen flits en geen statief, want dat is verboden.

PAUSE

Er is geen café binnen, maar Trattoria Da Nerbone op Piazza San Marco is ideaal voor een snelle lunch tussen twee musea in.

ENFANTS

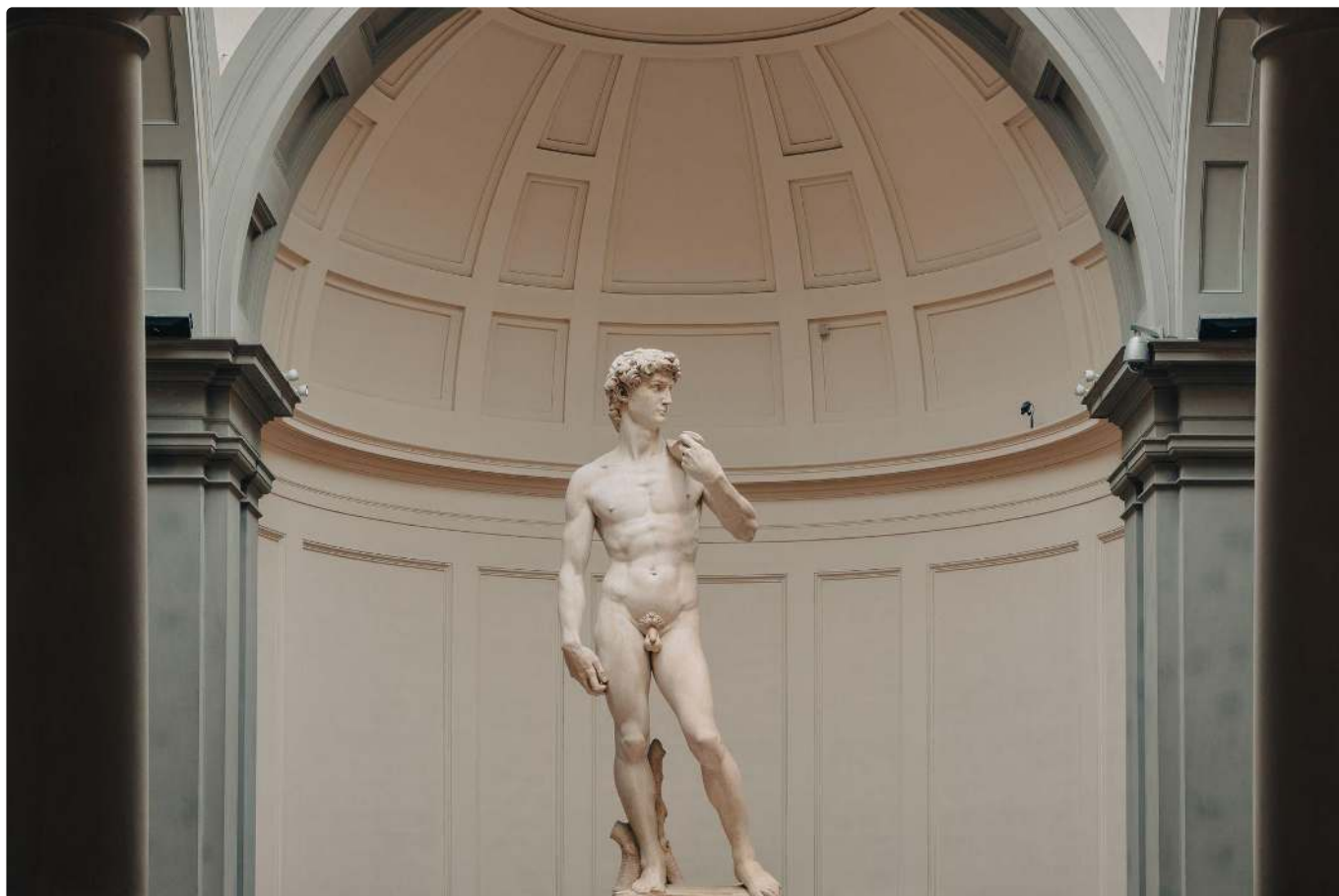
Het museum is familie-vriendelijk dankzij duidelijke uitleg. Plan 1,5 uur in zodat kinderen niet gehaast worden en kunnen genieten van de spectaculaire werken.

AUDIOGUIDE

Huur een audioguide in het Nederlands of Engels. Deze geeft technische details over de sculpturen die je anders zou missen, vooral in de zalen met de Prisoners.

CONFORT

Draag comfortabele schoenen, want de route vanaf het station of hotel kan lang zijn. Het historische centrum is geplaveid en vereist goede voetsteunen.



VEELGESTELDE VRAGEN

FAQ

Do you need to book your ticket for the Accademia in advance?

Yes, booking is strongly recommended, or even mandatory in high season. Time slots are limited and often sold out several days in advance. Book as soon as your dates are set to guarantee stress-free access to the David.

What is the best time to see the David?

Tuesday morning is generally the quietest, just after opening. Avoid weekends and midday hours when crowds are at their peak. A timed ticket in the early morning maximizes your comfort during the visit.

Is there a promo running?

Promotions vary by period and ticket operator. Regularly check for special offers or combined tickets. No permanent reduced rate is guaranteed, so compare prices before final purchase.

Can I cancel or modify my reservation?

Conditions depend on the type of ticket purchased and the seller. Most flexible tickets allow free modification up to 24h before. Carefully review your confirmation details before paying to avoid any fees.

What is the difference between the Accademia and the Uffizi?

They are two distinct institutions: the Accademia focuses on sculpture (notably Michelangelo), while the Uffizi prioritizes painting and decorative arts. Never confuse the two when booking. Each museum offers a unique an

WIST U DAT?

Anekdoten & curiositeiten

Tweede drukste museum van Italië

Met 1,428,369 bezoekers in 2022 is de Accademia groter dan veel andere grote musea. Dit succes komt door de unieke combinatie van de David en de middeleeuwse schatten. Het is een must-see voor elke bezoeker van Florence.

Geboorte uit een academie

Het museum ontstond uit een tekenacademie gesticht in 1562. Oorspronkelijk bedoeld om kunstenaars te trainen, werd het later een publieke tentoonstellingsruimte. Deze academische wortels zijn nog steeds voelbaar in de presentatie van de werken.

De Galerij van de Slaven

In de jaren 1840 werden panelen tot aan het plafond gestapeld door gebrek aan ruimte. Deze chaotische opslag werd later een kenmerkend onderdeel van het museum. De naam 'Slaven' verwijst naar de dichte rijen werken die lijken te wachten op vrijheid.

Muziek in het museum

Sinds 1996 is een deel van het museum gewijd aan historische muziekinstrumenten. Deze collectie komt van het Conservatorium Luigi Cherubini. Het voegt een zintuiglijke dimensie toe aan het traditionele kunstbezoek.

RONDOM HET MUSEUM

Het museum ligt strategisch in het historische centrum, vlakbij **Piazza San Marco**. Dit kleine plein is een ideale oriëntatiepunt voordat je Via Ricasoli inloopt. Voor een snelle lunch kun je terecht bij Trattoria Da Nerbone, bekend om zijn eenvoudige Toscaanse gerechten. Op loopafstand vind je ook het Palazzo Medici Riccardi, met zijn beroemde fresco's die een blik werpen op het aristocratische leven. Als je energie hebt, biedt de Duomo een spectaculair architectonisch contrast met de intieme museale ruimtes. Combineer je bezoek met een wandeling door de smalle steegjes rondom, waar de echte Florentijnse sfeer woont.



Een bezoek aan de Accademia is meer dan alleen kunst kijken; het is een **emotionele reis** door de harten van de grootste meesters. Sta even stil voor de David, laat de details van de Prisoners op je inwerken, en neem deze **unieke ervaring** mee als een blijvende herinnering aan Florence.