



РУКОВОДСТВО ПО ЭКСКУРСИИ 2026

la Galleria dell'Accademia

Флоренция · Начиная с 36€

<https://galleriaaccademiafirenze.visit-tickets.com/ru/> · Билеты без очереди и деньги



История и впечатления

ПРОИСХОЖДЕНИЕ И ИСТОРИЯ

От академии до храма искусства

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 57 945 Отзывов

TIQETS **3.9** ★★★★☆ 2 652 Отзывов

Галерея Академии — это не просто музей, а результат долгого институционального развития, сформировавшего флорентийское искусство. Основанная в **1562 году** Козимо I Медичи, Академия рисования изначально была призвана обучать художников и сохранять классические

образцы. Этот центр художественного совершенства заложил основы строгой педагогики, влияя на поколения скульпторов и живописцев на протяжении нескольких столетий.

ВПЕЧАТЛЕНИЯ

Сразу после входа посетитель погружается в торжественную атмосферу, где естественный свет играет на древнем мраморе. Архитектура залов, первоначально задуманная как учебное пространство, сегодня предлагает вечные рамки для созерцания шедевров. В каждом уголке чувствуется вес истории, а уважительная тишина приглашает к глубокому погружению в дух Возрождения.



ПОДГОТОВКА К ВИЗИТУ

Практическая информация

АДРЕС

Исторический центр · Метро: San Marco (L2, главный выход) или Santa Maria Novella (L1, L2, 10 мин пешком).

ЧАСЫ РАБОТЫ

Открыто со вторника по воскресенье, закрыто в понедельник. Часы работы варьируются в зависимости от сезона; проверьте официальный сайт перед посещением.

ЦЕНЫ

Дети бесплатно в зависимости от возраста (проверьте варианты). {promo}.

ДЛИТЕЛЬНОСТЬ ПОСЕЩЕНИЯ

Заложите от 1 до 1,5 часов минимум, чтобы в полной мере насладиться сценографией вокруг Давида и осмотреть другие залы без спешки.

ФОТО

Съёмка разрешена без вспышки во всех залах. Использование штатива запрещено, чтобы не мешать движению посетителей перед главными произведениями искусства.

АУДИТОРИЯ

Идеально для любознательных семей и ценителей искусства. Посещение остаётся доступным благодаря ясным объяснениям о скульптурах и картинах.

КАК ДОБРАТЬСЯ

Доступ и транспорт

**Метро**

: Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram — 13 min à pied

Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram (8 min) · Aéroport de Florence - Peretola (20 min)

**Автобус**

: Unità — 9 min à pied

Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram (12 min) · Aéroport de Florence - Peretola (31 min)

**Автомобиль**

Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram (6 min) · Aéroport de Florence - Peretola (22 min)

**Велосипед**

Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram (7 min) · Aéroport de Florence - Peretola (29 min)

LOCALISATION

Où se trouve la Galleria dell'Accademia ?



📍 58/60,Via Ricasoli – 50122 Флоренция

 43°46.609' N, 11°15.519' E



ОРГАНИЗАЦИЯ

Исследование разных крыльев музея

Первый этаж (Главный зал)

Здесь находится Sala del Colosso, хранящая знаменитый Давид Микеланджело. Посетители могут любоваться статуей во всей её красе, окружённой другими крупными скульптурами эпохи Возрождения. Расположение произведений обеспечивает плавное перемещение между различными секциями музея.

Второй этаж (Галерея Пленников)

Этот уровень принимает Galleria dei Prigioni, где выставлены незавершённые статуи Микеланджело. Эти работы дают захватывающий взгляд на творческий процесс художника, показывая, как он высвобождал форму из камня. Стены также украшены расписными панелями на золотом фоне, свидетельствующими о средневековом искусстве.

Третий этаж (Музей инструментов)

С 1996 года эта часть музея посвящена историческим музыкальным инструментам из коллекции Консерватория Луиджи Черубини. Здесь можно увидеть скрипки Страдивари и другие звуковые артефакты, добавляющие аудиальное измерение посещению. Это пространство подчёркивает связь между визуальным и музыкальным искусством в флорентийской культуре.

ДОСТУПНОСТЬ

-  **Доступ для маломобильных посетителей**
Частично адаптированный доступ с лифтами на основных уровнях; уточняйте перед посещением.
-  **Семьи**
Идеальное семейное посещение с разумной продолжительностью и захватывающими произведениями для всех
-  **Аудиогид**
Французский, Английский, Испанский



Обязательно к посещению

ВЫБОР

Неоценимые сокровища Флоренции

01 МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ Sala del Colosso

Давид Микеланджело

Символическое произведение музея, изображающее молодого библейского героя перед битвой. Скульптура создана между **1501 и 1504 годами** и имеет высоту около 5,17 метров. Каждая анатомическая деталь выявляет исключительное мастерство художника в работе с мрамором.

💡 Изначально заказанный для фасада собора Санта-Мария-дель-Фиоре, Давид был установлен на площади Синьории в 1504 году, став символом Флорентийской республики.

02 МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ Galleria dei Prigioni

Пленники (Prigioni)

Комплекс незавершённых статуй, предназначенных для памятника Юлию II. Они иллюстрируют борьбу материи и формы, фиксируя момент, когда фигура emerges из камня. Эти произведения дают интимный взгляд на метод скульптуры Микеланджело.

💡 Микеланджело так и не завершил эти статуи, вероятно, потому что проект был заброшен после смерти папы в 1513 году. Он оставил фигуры, застывшие в состоянии драматического напряжения.

03 МИКЕЛАНДЖЕЛО БУОНАРРОТИ Зал скульптур

Святой Матфей

Поздняя скульптура Микеланджело, выполненная около **1505–1506 годов**, изображающая апостола за письмом. Серьёзное лицо и мощные руки свидетельствуют о духовной глубине художника. Эта работа дополняет серию произведений Микеланджело, представленных в музее.

💡 Эта скульптура является частью группы статуй, заказанных для капеллы Pazzi, но они были рассеяны на протяжении веков. Святой Матфей — один из немногих сохранившихся представителей этого амбициозного проекта.

04 ДЖАМБОЛОГНЯ Галерея гипсовых отливок

Похищение сабинянок

Крупное маньеристское произведение 1582 года, изображающее трёх персонажей, переплетённых в динамической композиции. Джамбологна освоил скручивание тела, чтобы создать непрерывное и театральное движение. Эта скульптура считается шедевром европейской скульптуры XVI века.

💡 Оригинал из бронзы сейчас находится в Лоджиа деи Ланци, но музей сохраняет оригинальный гипсовый отливоч. Джамбологна потратил годы на совершенствование этой сложной композиции, вдохновлённой эпизодом римской мифологии.

05 ЧИМABУЭ Галерея живописи

Маэста ди Санта-Тринита

Панель, написанная по дереву в начале XIV века, изображающая Богородицу с Младенцем, окружённую святыми. Произведение отмечает переход от византийского искусства к готическому реализму. Фигуры переданы с новой грацией, предвещая новации Джотто.

💡 Эта Маэста происходит из церкви Санта-Тринита, разрушенной при упразднении монастырей в XVIII веке. Она была восстановлена Леопольдом II и включена в коллекции Академии, спасая тем самым важный памятник итальянского искусства.

06 ДЖОТТО ДИ БОНДОНЕ Галерея живописи

Богородица Огниссан تبی

Живопись по дереву начала XIV века, характеризующаяся объёмом и человеческой экспрессивностью. Джотто революционизировал искусство, придавая фигурам беспрецедентное физическое и эмоциональное присутствие. Это произведение является идеальным примером его способности гуманизировать религиозные сюжеты.

💡 Богородица Огниссан تبی пережила наполеоновские грабежи благодаря раннему переводу в общественные коллекции. Она остаётся одним из самых ценных предметов музея, подтверждающим переход от средневекового искусства к Возрождению.

07 ДЖЕНТИЛЕ ДА ФАБИАНО Галерея живописи

Поклонение волхвов

Роскошная панель, созданная около **1420 года**, известная своей декоративной богатостью и тщательными деталями. Произведение отражает влияние интернационального стиля и увлечение экзотикой. Изысканные костюмы и детализированные пейзажи делают эту работу зрелищной.

💡 Джентиле да Фабиано был известен своим роскошным стилем и вниманием к материальным деталям. Это Поклонение волхвов было заказано для частной капеллы, свидетельствуя об аристократическом меценатстве того времени.

08 АНДРЕА ДЕЛЬ ВЕРРОКЬО Галерея живописи

Крещение Христа

Живопись, созданная около 1475 года, где видна коллаборация мастера и ученика. Молодой Иоанн Креститель часто приписывается Леонардо да Винчи, который тогда работал в мастерской Верроккьо. Произведение показывает переход к более натуралистичному стилю Высокого Возрождения.

💡 Эта картина знаменита тем, что раскрыла ранний талант Леонардо да Винчи, который написал лицо ангела слева. Сравнение двух стилей даёт захватывающий обзор художественной эволюции периода.

СОВЕТЫ

Наши советы для идеального визита

ВРЕМЯ

Выбирайте утреннее время, желательно сразу после открытия, чтобы избежать толп перед Давидом. Будние дни обычно менее загружены, чем выходные.

БИЛЕТ

Бронируйте билет онлайн заранее, так как места ограничены и быстро заканчиваются, особенно в высокий сезон. Убедитесь, что ваш билет покрывает постоянный доступ, а не только временные выставки.

МАРШРУТ

Начните с Sala del Colosso, чтобы увидеть Давида, затем исследуйте Галерею Пленников, завершив посещение залами живописи. Это позволяет управлять энергией и избегать усталости.

ФОТО

Сфотографируйте Давида рано утром, чтобы воспользоваться естественным светом, проникающим через окна. Избегайте вспышки и не используйте штатив, чтобы не мешать другим посетителям.

ПАУЗА

Сделайте паузу в ближайшем кафе или ресторане после посещения. Район предлагает множество вариантов для отдыха без значительного удаления от музея.

ДЕТИ

Кратко объясните детям историю Давида и Пленников, чтобы заинтересовать их. Незавершённые скульптуры могут показать, как рождается искусство, что завораживает молодые умы.

АУДИОГИД

Аудиогид настоятельно рекомендуется, доступен на французском, английском и испанском языках. Он предоставляет ценную контекстуальную информацию о техниках скульптуры и истории произведений, значительно обогащая посещение.

КОМФОРТ

Носите удобную обувь, так как вам придётся много ходить по мощёному историческому центру. Также предусмотрите одежду, подходящую для сезона, поскольку кондиционирование в музее может быть неравномерным.



ЧАСТО ЗАДАВАЕМЫЕ ВОПРОСЫ

Часто задаваемые вопросы

Нужно ли заранее бронировать билет в Академию?

Да, бронирование настоятельно рекомендуется, а в высокий сезон может быть обязательным. Количество слотов ограничено, и они часто заканчиваются за несколько дней. Бронируйте сразу после выбора дат, чтобы гарантировать себе

Когда лучше всего посмотреть Давида?

Утром во вторник обычно самое тихое время, сразу после открытия. Избегайте выходных и середины дня, когда наплыв людей максимален. Билет с фиксированным временем на раннее утро обеспечит максимальный комфорт при посещении

Есть ли сейчас акции?

Акции зависят от периода и оператора продажи билетов. Регулярно проверяйте специальные предложения или комбинированные билеты. Постоянная скидка не гарантирована, поэтому сравнивайте цены перед окончательной покупкой.

Можно ли отменить или изменить бронь?

Условия зависят от типа билета и продавца. Большинство гибких билетов позволяют бесплатно внести изменения за 24 часа. Внимательно изучите детали подтверждения перед оплатой, чтобы избежать дополнительных расходов.

В чём разница между Академией и Уффици?

Это два разных учреждения: Академия сосредоточена на скульптуре (в частности, Микеланджело), тогда как Уффици делают акцент на живописи и декоративно-прикладном искусстве. Никогда не путайте их при бронировании. Каждый м

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

Анекдоты и любопытные факты

Второй по посещаемости музей Италии

С более чем 1,4 миллионами посетителей ежегодно Галерея Академии является вторым по посещаемости музеем Италии, сразу после Уффици. Эта популярность свидетельствует о всемирном притяжении произведений Микеланджело и богатстве средневековых коллекций.

Академические истоки

Музей вырос из академии рисования, основанной в 1562 году, целью которой было обучение художников и сохранение классических образцов. Это образовательное происхождение объясняет наличие гипсовых отливок и произведений, предназначенных для изучения, помимо оригинальных шедевров.

Коллекция на золотом фоне

Музей хранит крупнейшую в мире коллекцию живописи на золотом фоне, датируемую XIII–XV веками. Эти произведения, часто игнорируемые спешащими посетителями, дают важное представление о флорентийском средневековом искусстве и его техниках.

Музей музыкальных инструментов

С 1996 года часть музея посвящена историческим музыкальным инструментам, происходящим из коллекции Консерватория Луиджи Черубини. Этот раздел добавляет звуковое измерение посещению, подчёркивая связь между визуальным и музыкальным искусством в итальянской культуре.

РЯДОМ С МУЗЕЕМ

Район вокруг галереи идеален для продолжения знакомства с Флоренцией. В нескольких минутах ходьбы **Piazza San Marco** предлагает приятную паузу перед переходом к историческому центру. Для аутентичного обеда **Trattoria Da Nerbone** предлагает простые и вкусные тосканские блюда. Вы также можете посетить **Дуомо**, чей величественный силуэт возвышается над городом, или исследовать Палаццо Медичи Риккарди, наполненный знаменитыми фресками.



Покидая Галерею Академии, вы уносите с собой уникальную эмоцию близкого знакомства с гением Микеланджело. Этот опыт навсегда меняет ваше восприятие искусства, оставляя искреннее восхищение техническим мастерством и выразительной силой флорентийских мастеров. Это путешествие во времени, которое продолжает звучать даже спустя долгое время после выхода из музея.