



参观指南 2026

la Galleria dell'Accademia

佛罗伦萨 · 起价 36€

<https://galleriaaccademiafirenze.visit-tickets.com/zh/> · 快速通道门票与票价

历史与体验

起源与历史

从学院到殿堂：五百年的传承

GOOGLE **4.6** ★★★★★ 57 945 评价

TIQETS **3.9** ★★★★★☆ 2 652 评价

学院美术馆的起源可追溯至1562年，当时科西莫一世大公在佛罗伦萨创立了绘画学院。最初，这里旨在培养艺术家，通过研究古典雕塑和大师作品来传授技艺。随着时间推移，这所学术机构逐渐演变为公共展览场所，为后来成为欧洲最美丽博物馆之一的地方奠定了基础。

1784年，大公爵利奥波德二世将学院迁至圣马特奥医院和圣尼古拉修道院的旧址，即今天的里卡索利街58-60号。这一搬迁标志着现代博物馆形态的诞生，原有的石膏模型画廊和绘画收藏在此汇聚。拿破仑战争期间，部分藏品曾被掠夺，但战后大部分得以归还，确保了馆藏的完整性与丰富性。

19世纪中叶，由于13世纪和14世纪金底画作的大量积累，保管员不得不将作品堆叠至天花板。这种密集布局最终形成了著名的“囚徒画廊”，画布完全覆盖墙壁，证明了那个数量优先于个体可见性的时代。同时，米开朗基罗未完成的《囚徒》系列也被安置于此，赋予空间独特的戏剧张力。

自1996年以来，博物馆的一部分专门用于展示历史乐器，来自路易吉·切鲁比尼音乐学院的收藏。这些文物展示了欧洲音乐的演变，为参观增添了声音维度。如今，作为意大利第二大博物馆，它每年接待超过140万游客，继续守护着文艺复兴的艺术精髓。

体 验

穿过古典立面进入大厅，空气仿佛凝固在历史的尘埃中。柔和的自然光透过高窗洒落，照亮了大理石雕塑冰冷的质感与温暖的金底画作。这种光影交织营造出一种庄严肃穆的氛围，让人瞬间从喧嚣的现代都市抽离，步入文艺复兴的心脏地带。

当你站在大卫像前，巨大的空间感令人屏息。Sala del Colosso的宁静避开了广场的嘈杂，只有脚步声和呼吸声相伴。这一刻，你不再是旁观者，而是与五百年前的工匠共享同一时空的见证者。这种直接的视觉冲击和情感共鸣，是任何照片都无法替代的独特体验。



准备您的参观

实用信息

地址 历史中心·地铁：San Marco（L2线，主出口）或Santa Maria Novella（L1、L2线，步行10分钟）。	开放时间 周二至周日开放，周一闭馆。开放时间随季节变化；参观前请查看官方网站。
票价 根据年龄儿童免费（请查看变体）。{promo}。	参观时长 建议预留至少1小时至1.5小时，以充分欣赏围绕大卫像的场景设计，并从容探索其他展厅。
拍照 所有展厅均允许无闪光灯拍照。为避免妨碍主要作品前的游客通行，禁止使用三脚架。	适合人群 非常适合好奇的家庭和艺术爱好者。得益于对雕塑和绘画的清晰讲解，参观体验轻松易达。

如何前往

交通与出行

	地铁 : Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram — 13 min à pied Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram (8 min) · 佛罗伦萨佩雷托拉机场 (Aéroport de Florence - Peretola) (20 min)
	巴士 : Unità — 9 min à pied Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram (12 min) · 佛罗伦萨佩雷托拉机场 (Aéroport de Florence - Peretola) (31 min)
	汽车 Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram (6 min) · 佛罗伦萨佩雷托拉机场 (Aéroport de Florence - Peretola) (22 min)
	自行车 Otomo Flat – Steps from SMN Station & Airport Tram (7 min) · 佛罗伦萨佩雷托拉机场 (Aéroport de Florence - Peretola) (29 min)

LOCALISATION

Où se trouve la Galleria dell'Accademia ?



📍 58/60, Via Ricasoli — 50122 佛罗伦萨

🌐 43°46.609' N, 11°15.519' E



组织

展厅布局与参观动线指南

主楼层（地面层）

这里是参观的核心区域，包含大卫像所在的Sala del Colosso以及囚徒画廊。宽敞的空间设计让游客能全方位欣赏米开朗基罗的杰作。自然光线充足，营造出庄严的氛围。建议在此停留至少45分钟，细细品味雕塑的细节与力量。

上层展厅

主要陈列中世纪金底画作和文艺复兴早期的绘画作品。这些色彩斑斓的面板见证了托斯卡纳艺术的演变轨迹。虽然空间相对紧凑，但每幅作品都蕴含着深厚的宗教与历史意义。适合喜欢细腻笔触和象征主义艺术的游客深入探索。

特殊展区

包括乐器博物馆和Bartolini石膏模型画廊。乐器区展示了17世纪至19世纪的珍贵乐器，如斯特拉迪瓦里的小提琴。石膏模型区则提供了理解雕塑创作过程的独特视角。这两个区域虽较小，却极大地丰富了整体的参观体验，不容错过。

无障碍设施

 残障人士通道

主要楼层设有电梯，部分无障碍设施，请在参观前确认。

 家庭

理想的家庭参观，时长合理，拥有适合所有年龄段的壮观迷人作品。

 语音导览

法语, 英语, 西班牙语

必游景点

选择

不可错过的八大艺术瑰宝

01

米开朗基罗 Sala del Colosso

大卫像

这是博物馆的镇馆之宝，也是佛罗伦萨的象征。高达5.17米的巨作展现了青年英雄的力量与优雅。观察他紧绷的手指和专注的眼神，感受即将投掷石块的一瞬间张力。这件作品不仅是艺术的巅峰，更是自由与勇气的精神图腾。

💡 大卫像原本是为大教堂屋顶设计的，但因过于巨大无法移动，最终被安置在领主广场，后移至此处。

02

米开朗基罗 Galleria dei Prigioni

年轻的囚徒

这是一尊未完成的雕像，面部表情痛苦而挣扎，仿佛试图从石头中挣脱出来。这种“未完成”状态揭示了米开朗基罗的创作理念：形式应从材料中解放出来。它是理解艺术家内心世界的一把钥匙，极具哲学意味。

💡 这些囚徒原计划用于朱利亚诺·德·美第奇的陵墓，但因工程中断而永久保持未完成状态。

03

米开朗基罗 Galleria dei Prigioni

圣马太

另一件未完成的杰作，描绘了福音书作者沉思的姿态。肌肉线条流畅，衣褶处理细腻，显示出大师对人体结构的深刻理解。与《大卫》相比，它更显内敛与忧郁，展现了艺术家不同时期的情感变化。

💡 据传米开朗基罗在晚年视力衰退，但这并未阻碍他完成如此精细的作品，体现了其惊人的毅力。

04

多位中世纪大师 中世纪展厅

金底画作收藏

世界上最大规模的中世纪金底画作集合，包括乔托、契马布埃等大师的作品。金色的背景象征着神圣的光辉，人物造型庄重而富有装饰性。这些作品为理解文艺复兴之前的艺术风格提供了宝贵的参考。

💡 许多画作来自被解散的修道院，经过拿破仑时期的动荡后幸存下来，堪称艺术史的幸运儿。

05 詹博隆加 雕塑厅

萨宾妇女的绑架

这是一座动态十足的群雕，展现了三个女性被罗马士兵强行带走的场景。人体扭曲交错，充满动感与张力，是巴洛克时期雕塑的代表作之一。它曾长期矗立在领主广场，是佛罗伦萨公共空间的经典景观。

💡 这座雕塑最初由米开朗基罗构思，后因故转交詹博隆加完成，融合了两位大师的风格特点。

06 安东尼奥·斯特拉迪瓦里 乐器博物馆

斯特拉迪瓦里小提琴

来自1690年的珍贵乐器，以其卓越的音色闻名于世。琴身曲线优美，木纹清晰，工艺精湛。虽然无法现场演奏，但其外观本身就是一种无声的音乐，诉说着黄金时代的辉煌。

💡 斯特拉迪瓦里的乐器至今仍是世界上最昂贵的小提琴之一，拍卖价格屡创新高。

07 蓬托尔莫 绘画厅

维纳斯与丘比特

这幅画以柔和的色彩和梦幻般的构图著称，体现了样式主义的特征。人物的姿态优雅，背景朦胧，营造出一种超现实的美感。它是研究16世纪佛罗伦萨绘画风格的重要样本。

💡 蓬托尔莫深受米开朗基罗影响，这幅画中的比例失调正是其个人风格的体现。

08 洛伦佐·巴尔蒂尼 Gipsoteca Bartolini

Bartolini石膏模型

这里收藏了大量19世纪的石膏复制品，包括巴尔蒂尼本人的作品。这些模型不仅具有教育意义，还展示了当时的审美趋势和技术水平。对于了解雕塑教学历史而言，这是一个低调但重要的宝藏。

💡 巴尔蒂尼是第一位获得法国荣誉军团勋章的意大利雕塑家，他的影响力远超国界。

建议

完美规划你的佛罗伦萨之旅

TIMING

务必选择第一个时段入场，开门即至可以在人少的情况下看到《大卫》，并享受Tribune的自然光线。最早的时段通常最安静，适合宁静的沉思。请计划提前五分钟到达以避免任何等待。

PARCOURS

建议先参观大卫像和囚徒画廊，因为这是核心亮点且人流最多。随后再探索中世纪展厅和乐器博物馆，这样即使体力下降也能从容应对次要展区。

PAUSE

博物馆内没有餐饮设施，建议在参观前或结束后在附近用餐。Piazza San Marco周围有许多咖啡馆和小餐馆，适合快速补充能量。

AUDIOGUIDE

法语语音导览选项值得租赁，它能提供关于雕塑和绘画技术细节的宝贵历史背景。特别是在中世纪展厅和乐器博物馆，导览能极大提升理解深度。

BILLET

强烈建议提前在线预订门票，尤其是在旺季。确保购买的门票涵盖常设展准入，仔细阅读描述以避免仅包含临时展览的情况。时段有限，往往提前几天就会售罄。

PHOTO

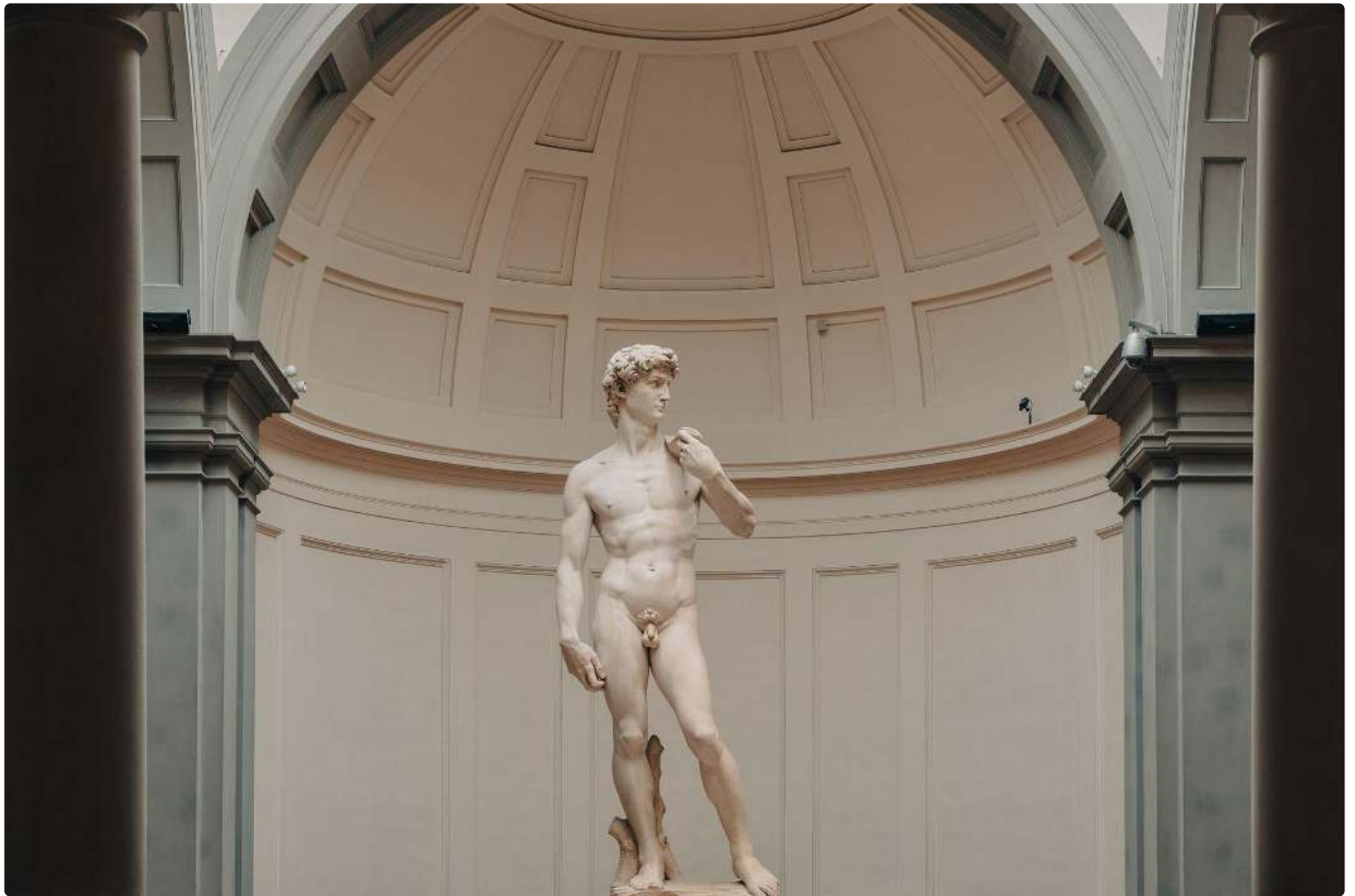
所有展厅均允许无闪光灯拍照，但禁止使用三脚架。在大卫像前拍摄时，注意避开前方游客，寻找侧面角度以捕捉全身轮廓。囚徒画廊的光影效果非常适合摄影。

ENFANTS

儿童会被大卫像的巨大尺寸所吸引，参观过程短促而充满活力。请预留休息时间，并在讲解时保持耐心，用简单语言解释作品的意义，以维持他们的兴趣。

CONFORT

历史中心是铺石路，从车站或酒店出发的路程可能较长，请穿舒适的鞋子。博物馆内部温度恒定，但夏季室外炎热，建议携带水瓶和遮阳帽。



常见问题

常见问题

是否需要提前预订学院美术馆的门票？

是的，强烈建议预订，在旺季甚至必须预订。时段有限，往往提前几天就会售罄。确定日期后请立即预订，以确保无压力地参观大卫像。

参观大卫像的最佳时间是什么时候？

周二上午通常最安静，就在开门后不久。请避开周末和一天中人流最多的时段。清晨的定时票能最大化您的参观舒适度。

目前有促销吗？

促销活动因时期和售票运营商而异。请定期查看特价或联票。不保证有永久优惠价，因此请在最终购买前比较价格。

可以取消或修改预订吗？

条件取决于所购门票类型和销售商。大多数灵活门票允许在24小时前免费修改。付款前请仔细查看确认单详情，以避免产生费用。

学院美术馆和乌菲兹美术馆有什么区别？

这是两个不同的机构：学院美术馆专注于雕塑（尤其是米开朗基罗的作品），而乌菲兹美术馆侧重于绘画和装饰艺术。预订时切勿混淆两者。每个博物馆都提供独特且互补的体验。

您知道吗？

趣闻与轶事

监狱般的天花板

1840年代，由于大量中世纪面板的积累，保管员将作品堆叠至天花板。这个房间后来成为Galleria dei Prigioni，至今仍保留着这种密集布局，画布完全覆盖墙壁，证明了那个数量优先于个体可见性的时代。

第二大的荣耀

凭借独一无二的镇馆之宝，学院美术馆吸引了比大多数意大利大型博物馆更多的游客。2022年，它接待了1,428,369名游客，确认了其作为所有佛罗伦萨艺术和文化爱好者必游之地的地位。

声音的维度

自1996年以来，博物馆的一部分专门用于展示历史乐器，为参观增添了声音维度。这些文物来自Conservatoire Luigi Cherubini的收藏，展示了欧洲音乐的演变，并和谐地补充了视觉艺术的文化提供。

城市的守护者

《大卫》被视为城市的保护象征，远不止是一尊简单的圣经雕像。凭借每年超过140万的游客量，它吸引着源源不断的人群前来向这座守护佛罗伦萨数百年的大理石巨人致敬。

博物馆周边

博物馆位于历史中心的核心地带，周边充满了艺术与美食的诱惑。步行几分钟即可到达圣马可广场，这里是定位的最佳地标，也是欣赏城市天际线的绝佳地点。不远处的乌菲兹美术馆专注于绘画，可与学院美术馆形成互补的完美行程。午餐时分，推荐前往附近的达内尔博内小餐馆，品尝简单的托斯卡纳菜肴，为下午的参观补充能量。此外，美第奇-里卡尔迪宫也近在咫尺，适合对贵族生活感兴趣的游客短暂停留。



走出大门时，回头望一眼那座沉默的大理石巨人，心中会涌起难以言喻的震撼。这不仅仅是一次艺术鉴赏，更是一场跨越时空的灵魂对话。愿这段记忆如佛罗伦萨的阳光般温暖而持久，激励你在生活中追求美与卓越。